

478

MADRAS TUTORIAL SERIES.

TAMIL POETICAL SELECTIONS
(FOR THE USE OF HIGH SCHOOL CLASSES.)

செய்யுட் கொத்து.

BY

C. R. GOVINDARAJA MUDALIAR,

AND

A. V. CUNNIAH NAIDU

Tamil Pandits, Pachaiappa's High School, Madras.



PUBLISHED BY

THE SECRETARY,

MADRAS TUTORIAL COLLEGE,

CHETTY STREET G. T., MADRAS.

(All Rights Reserved.)

TB
O31,1 (10)
N21
84677

ஸ்ரீ
செய்யுட் கொத்து.

இது.

பச்சையப்பன் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப் பண்டிதர்கள்

கா. ர. கோவிந்த ராஜ முதலியார்

ஆ. வீ. கன்னைய நாயுடு

தொகுத்தது.



சென்னை,

பால சுப்ரமணிய ஸ்வாமி அச்சுக்கூடம்

1921.

விலை அனா எட்டு]

[தபால் கூலி வேறு.

பொருளடக்கம்.

1. கடவுள் துதி	... 23
2. நள வெண்பா	... 41
3. கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்	... 46
4. கஜேந்திர மோட்சம்	... 60
5. திரிகடுகம்	... 10
6. நான்மணிக் கடிதை	... 10
7. தண்டலையார் சதகம்	... 13
8. தனிப் பாடல்கள்	... 18

மொத்தச் செய்யுள்

221

ஸ்ரீ
செய்யுட் கொத்து.

ஆழ்வார் துதி.

நேரிசை வேண்பா.

1. சேமங் குருகையோ செய்யுதிருப் பாற்கடலோ?
நாமம் பராங்குசமோ நாரணமோ?—தாமம்
துளவோ வகுளமோ? தோளிரண்டோ நான்கோ?
உளவோ பெருமா னுனக்கு

விநாயகர் துதி.

2. வஞ்சகத்தி லொன்றானத் துதிக்கைமிகத்
திரண்டான வணங்கா ருள்ளே
அஞ்சரண மூன்றான மறைபொழிநால்
வாயான அத்த னாகித்
துஞ்சவுணர்க் கஞ்சானச் சென்னியணி
யாளுனத் துகளெ ழானச்
செஞ்சொல்மறைக் கெட்டானப் பரங்கிரிவாழ்
கற்பகத்தைச் சிந்தை செய்வாம்

திருமால் துதி.

எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

1. மருவு தந்தையும் குருவு மெந்தையும்
மருள்கெ ட்ப்பதும் அருள்கொ ட்ப்பதும்

உருகு நெஞ்சமும் பெருகு தஞ்சமும்
 உரிய ஞானமும் பெரிய வானமும்
 திருவ ரங்கனார் இருவர் அங்கனார்
 செங்கண் மாயனார் எங்கள் ஆயனார்
 அருள்மு குந்தனார் திருவை குந்தனார்
 அமல நாதனார் கமல பாதமே.

கட்டளைக் கலித்துறை.

2. புலையாம் பிறவி பிறந்தென்செய் தோம்?பொன்னி
 பொன்கொழிக்கும்
 அலையார் திருவரங் கத்தெம்பி ரான்நம தன்னையொடும்
 தொலையாத கானங் கடந்தஅந் நாள்தடந் தோறும்
 புல்லாய்ச்
 சிலையாய்க் கிடந்தில மே! நெஞ்ச மேகழல் திண்டு
 கைக்கே.

கலி நிலைத்துறை.

3. காயிலை தின்றும் கானிலு றைந்தும் கத்தேடித்
 தியிடை நின்றும் புவலம் வந்தும் திரிவீர்தாள்!
 தாயிலு மன்பன் பூமகள் நண்பன் தடநாகப்
 பாயல்மு குந்தன் கோயில ரங்கம் பணிவீரே.

நேரிசை வெண்பா.

4. கேசவனே யேசெவிகள் கேட்க; திருவரங்கத்(து)
 ஈசனையே சென்னி யிறைஞ்சிடுக;—நேசமுடன்
 கண்ணனையே காண்கவிரு கண்; இணர்கொள் காயாம்பூ
 வண்ணனையே வாழ்த்துகவென் வாய்.

எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

5. இருளினும் வெளியினும் மருளினும் தெருளினும்
இன்பமே யடையினும் துன்பமே மிடையினும்
ஒருவர்முன் புகழினும் இருவர்பின் பிகழினும்
ஊனிறந் தழியினும் யான்மறந் தொழிவனோ?
சுருதிரின் னேலிடும் கரதலம் நாலொடும்
துவளுநால் மார்பமும் பவளவாய் மூரலும்
திருவரங் கேசர்தம் சுருள்கருங் கேசமும்
செய்யநீண் முடியும்அத் துப்பசே வடியுமே.

நேரிசை வேண்பா.

6. வேலையுல கிற்பிறக்கும் வேலையொழிந் தோமில்லை
மாலையரங் கேசனைநாம் மாலையிலும்—காலையிலும்
உன்னினைந்தோமில்லை; உடலெடுத்த அன்றுமுதல்
என்றினைந்தோம்? நெஞ்சே யிருந்து.
7. முன்னம் பிறந்த பிறப்போ முடிவில்லை;
இன்னம் பிறப்பிக்க எண்ணாதே;—தென்னரங்கம்
மேவிக் கிடந்தானே! வீற்றிருக்கும் நிற்பதத்தென்
ஆவிக் கிடந்தா னருள்.

எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்

8. வடியாத பவக்கடலும் கடந்து மூல
மாயைகடந் தப்பாற்போய் வைகுந் தஞ்சேர்ந்(து)
அடியார்கள் குழாங்கூடி உனத டிக்கீழ்
அடிமைசெயும் அக்காலம் எக்கா லந்தான்?
கொடியாடு மணிமாட மபோத்தி மூதூர்
குடிதுறந்து திருவரங்கங் கோயில் கொண்ட

நெடிபோனே! அடியேன்னான் முயற்சி யின்றி
நின்னருளே பார்த்திருப்பன் நீச னேனே.

பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்.

கலி விருத்தம்.

9. அருமறை முதல்வனை யாழி மாயனைக்
கருமுகில் வண்ணனைக் கமலக் கண்ணனைத்
திருமகள் தலைவனைத் தேவ தேவனை
இருபத முளரிக ளிறைஞ்சி பேத்துவாம்.
10. தேடிய வகலிகை சாபந் தீர்த்ததாள்
நீடிய வுலகெலா மளந்து நீண்டதாள்
ஒடிய சகடிற் புதைத்துப் பாம்பின்மேல்
ஆடியுஞ் சிவந்ததா ளென்னை யாண்டதாள்.

கோச்சகக் கலிப்பா.

11. பொய்யாத தவமுனிபின் போயருளித் தாடகைதன்
மெய்யாவ நிகரென்ன வெஞ்சரத்தா லழுத்தியபின்
மையாழி முகில்வண்ணன் வாங்கியன பூங்கமலக்
கையாலு மொருசாபம் காலாலு மொருசாபம்.

வேறு.

12. மீனாமை கோலநெடு நரசிங்க மாகிநிலம் விரகால ளந்த
குறளாய்
ஆனது சிறமழு வல்விலலும் வெல்லுமுனை யலமுற்ற
செங்கை யவராய்

வானூடர் வந்துதொழ மண்ணூடர் யாவரையும் வாழ்
விக்க வந்த வடிவாய்
நானாவி தங்கொள்பரி யாளாகி நின்றருளும் நாராய
ணாய நமவே.

வில்லிபுத்தூர் ஆழ்வார்.

சிவநாம மகிமை.

கலி விருத்தம்.

1. வேத மாகமம் வேறும்ப லப்பல
ஒதி நாளுமு ளந்தடு மாறன்மின்;
சோதி காணிநுள் போலத்தொ லைந்திடும்
தீதெ லாமும்; சிவசிவ வென்மினே.
2. புல்ல ராயினும் போதக ராயினும்
சொல்வ ராயிற் சுருதி விதித்திடும்
நல்ல வாகும் நவையென் றகற்றிய
செல்லல் தீரும்; சிவசிவ வென்மினே.
3. நாக்கி னானு நயனங்க ளானுமில்
வாக்கை யானு மருஞ்செவி யானுநம்
மூக்கி னானு முயங்கிய தீவினை
தீர்க்க லாகும்; சிவசிவ வென்மினே.
4. சாந்தி ராயண மாதித வத்சினுன்
வாயந்த மேனி வருத்த விறந்திடாப்
போந்த பாதக மேனும் பொருக்கெனத்
தீந்து போகும்; சிவசிவ வென்மினே.
5. வில்லி தென்னவி ளங்குந்தி ருதுதல்
வல்லி பங்கன் மலாடி காணிய
கல்வி நல்குங் கருத்து மகிழ்வுறும்
செல்வ நல்கும்; சிவசிவ வென்மினே.

- 6, ஏண்ணி நெஞ்சிற் சிவசிவ வென்பவர்
வண்ண மென்பதம் கிட்டிவ ணங்கவும்
உண்ண டுங்குவ னெண்திறல் கூற்றவன்;
திண்ண மீது சிவசிவ வென்மினே.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்.

அருள் விளக்க மாலை.

7. கதிக்குவழி காட்டுகின்ற கண்ணே! யென் கண்ணில்
கலந்தமணி யே! மணியில் கலந்தகதி ரொளியே!
விதிக்குமுல குயிர்க்குயிராய் விளங்குகின்ற சிவமே
மெய்யுணர்ந்தோர் கையகத்தே விளங்கியதிங் கணியே
மதிக்குமதிக் கப்புறம்போய் வயங்குதனி நிலையே!
மறைமுடியா கமுடிமேல் வயங்குமின்ப நிறைவே!
துதிக்குமன்பர் தொழப்பொதுவில் நடம்புரியு மரசே!
சொல்மாலை சூட்டுகின்றேன் தோளிலணிந் தருளே.
8. தனித்தனிமுகக் கனிபிழிந்து வடித்தொன்றாக் கூட்டிச்
சர்க்கரையுங் கற்கண்டின் பொடியுமிகக் கலந்தே
தனித்தநறுந் தேன்பெய்து பசும்பாலுந் தெங்கின்
தனிப்பாலுஞ் சேர்த்தொருதீம் பருப்பிடியும் விரவி
இனித்தநறு நெய்யனைந்தே யிளஞ்சூட்டி னிறக்கி
எடுத்தசுவைக் கட்டியினும் இனித்திடுந்தெள் ளமுதே!
அறித்தமறத் திருப்பொதுவில் விளங்குநடத் தரசே!
அடிமலர்க்கென் சொல்லணியாம் அலங்கலணிந்தருளே.(4)
9. கையாத தீங்கணியே! கயக்காதே வழுதே!
கரையாத கற்கண்டே! புரையாத கரும்பே!
பொய்யாத பெருவாழ்வே! புகையாத கனலே!
போகாத புனலே! உள் வேகாத காலே!

கொய்ப்பாத நறமலரே ! கோவாத மணியே !

குளியாத பெருமுத்தே ! ஓளியாத வெளியே !

செய்ப்பாத பேருழவி செய்தபெருந் தகையே !

தெய்வநடத் தரசே ! என் சிறுமொழியேற் றருளே.

இராமலிங்க சுவாமிகளா.

நள வெண்பா.

சுயம்வா காண்டம்,

காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

1. நேசரிதங் கூட நிலவலயந் தாங்குநான்
மாசரிதங் கூற வருந்துணையாப் *—பேசரிய
மாமகிழ்மா றன்புகழாம் வண்டமிழ்வே தம்விரித்த
மாமகிழ்மா றன்தான் மலர்.
 2. ஆதித் தனிக்கோல மாணன் ; அடியவற்காச்
சோதித் திருத்தூணில் தோன்றினன் ;—வேதத்தின்
முன்றின்றான், வேழ முதலே பெனவழைப்ப
என்னென்று நெங்கட் கிறை.
 3. கலாப மயிலிருந்த பாகத்தார், கங்கை
உலாவு சடைமே லுறையும்—நிலாவை
வழியவார்த் தாலன்ன மாநீற்றார் நாகம்
கழியவார்த் தார்நமக்கோர் காப்பு.
- அவை யடக்கம்.
4. வெந்தறுகண் வேழத்தை வேரிக் கமலத்தின்
தந்துவினல்கட்டச் சமைவதொக்கும்-பைந்தொடையில்

* ஈசன், கரியா னனத்தான் கருதுபுகழ் பூண்ட, கரியான னத்
தான் கழல் எனவும் பாடபேதமுண்டு.

தேன்பாடுந் தார்நளன்தன் தெய்வத் திருக்கதையை
யான்பாட லுற்ற விது.

நூல்.

5. காமர் கயல்புரளக் காவி முகை நெகிழத்
தாமரையின் செந்தேன் தளையவிழப்—பூமடந்தை
தன்னாட்டம் போலுந் தகைமைத்தே சாகரஞ்சூழ் .
நன்னாட்டின் முன்னாட்டு நாடு.
 6. மாமனுநூல் வாழ வருசந் திரன்சுவர்க்கி
தாமரையாள் வைகுந் தடந்தோளான்—காமநுபூந்
தாரான் முாணைநகர் தானென்றுஞ் சாற்றலாம்
பாராளும் லேந்தன் பதி.
 7. வாங்கு வளைக்கையார் வதன மதிபூத்த
பூங்குவளைக் காட்டிடையே போயினான்—தேங்குவளைத்
தேனாடி வண்டு சிறகுலர்த்தும் நீர்நாடன்
பூநாடிச் சோலை புக.
 8. நீணிறத்தால் சோலை நிறம்பெயர நீடியதன்
தாணிறத்தால் பொய்கைத் தலஞ்சிவப்ப-மாணிறத்தான்
முன்னப்புள் தோன்றும் முளரித் தலைவாகும்
அன்னப்புள் தோன்றிறே யாங்கு.
- (அவ்வன்னப் பறவை நளன் கையிலகப்பட, அவன் அதற்கு
யாதொரு துன்பமுஞ் செய்திலன்; அதைக் கண்டு களிப்படைந்த
அப்பறவை அவனை நோக்கி.)
9. வீமன் திருமடந்தை மென்மாலை புன்னுடைய
வாம நெடும்புயத்தே வைகுவிப்பேன் ;—சேம

நெடுங்குடையாய்! என் றுரைத்து நீங்கியதே அன் னம்
ஒடுங்கிடையாள் தன்பா லுயர்ந்து.

10. மன்னன் விடுத்த ஷடிவில் திகழ்கின்ற
அன்னம்போய்க் கன்னி யருகணைய—நன்னுதலும்
தன்னுடல் விட்டுத் தனியிடந்சேர்ந் தாங்கதனை
என்னுடல்? சொல்லென்றா ளிங்கு.
11. செம்மனத்தான் தண்ணளியான் செங்கோலான் மங்
கையர்கள்
தம்மனத்தை வாங்குந் தடந்தோளான்—மெய்ம்மை
நளனென்பான் மேனிலத்தும் நானிலத்தும் மிக்கான்
உளனென்பான் வேந்த னுனக்கு.
12. அறங்கிடந்த நெஞ்சம் அருளொழுது கண்ணும்
மறங்கிடந்த திண்தோள் வலையும்—திறங்கிடந்த
செங்கண்மால் அல்லனேல் தேர்வேந்தர் ஒப்பரோ?
அங்கண்மா ஞாலத் தவற்கு.
13. வாவி யுறையும் மடவனமே! என்னுடைய
அறி யுவந்தளித்தா யாதியால்—காவினிடைத்
தேர்வேந்தற் கென்னிலைமை சென் றுரைத்தி யென்
பார்வேந்தன் பாவை பதைத்து. றுரைத்தான்;
(தன் மகளாகிய தமயந்தி விவாக பருவத்திற் குரியவ ளானதைக்
கண்ட வீரரசன்,
14. மங்கை சுயம்வரநா னேழென்று வார்முரசம்
எங்கும் அறைகென் றியம்பினுன்—பைங்கழுகின்
கூந்தல்மேல் கங்கைக் கொழுந்தோடு நன்னுடன்
வேந்தர்மேல் துதோட விட்டு.

15. புள்ளுறையுந் சோலைகளும் பூங்கமல வாகிகளும்
உள்ளும் புறமு மினிதுறைந்தார்—தெள்ளரிக்கண்
பூமகளைப் பொன்னைப் பொருவேல் விதர்ப்பன்தன்
கோமனைத் தம்மனத்தே கொண்டு.

16. கெட்ட சிறுமருங்குல் கீழ்மகளிர் நீள்வரம்பின்
இட்ட பசங்குவளை யேரடித்த—கட்டி
கரையத்தே னூறுங் கடல்நாட னூர்க்கே
விரையத்தே னூரென்றான் வேந்து.

(தேரேறிச் சென்ற நளன் வீமன் நகராகிய குண்டினபுரத்தை-
யணுக.)

17. காவல் குடைவேந்தைக் கண்ணுற்று விண்ணவர்கோன்
ஏவல் தொழிலுக் கிசையென்றான்,—ஏவற்கு
மன்னவனு நேர்ந்தான், மனத்தினால் மற்றதனை
இன்னதென ஓரா திசைத்து.

18. செங்கண் மதயானை தேர்வேந்தே! தேமாலே
எங்களிலே சூட்ட இயல்வீமன்—மங்கைபால்
துறாக வேன்றான்;அத் தோகையைத்தன் ஆகத்தால்
கோதாக வேன்றானக் கோ.

(நளன் அத்தகிணங்கித் தமயந்தியைச் சென்று காணாதலும்
அவன்.)

19. காவல் கடத்தெங்கள் கன்னிமா டம்புகுந்தாய்
யாவனோ? விஞ்சைக் கிறைவனோ?—தேவனோ?
உள்ளவா சொல்லென்றான் உளசல் குழைத்து
வெள்ளவான் நீர்சோர விட்டு.

(நளன் தானின்னா நென்பதைத் தமயந்திக் குணர்த்திய
பின்னர்.)

20. என்னுரையை யாதென் நிகழா திமையவர்வாழ்
பொன்னுலகங் காக்கும் புரவலனை—மென்மாலை
சூட்டுவா பென்றான்; தொடையில்தேன் தும்பிக்கே
உளட்டுவா நெல்லா முரைத்து.
21. போதரிக்கண் மாதரான், பொன்மாலை சூட்டத்தான்
ஆதரித்தார் தம்மோ டவையகத்தே—சோதிச்
செழுந்தரன் வெண்குடையாய்! தேவர்களுந். நீயும்
எழுந்தருள்க வென்றா ளெடுத்து.
22. விண்ணவர்த மேவலுடன் வீமன் திருமகள்பால்
நண்ணு புகழ்நளனும் நன்குரைத்தபெண்ணைங்கின்
வன்மொழியுந் தேவர் மனமகிழத் தான்மொழிந்த
மென்மொழியுந் சென்றுரைத்தான் மீண்டு.
23. அங்கி யமுதநீ ரம்பூ வணிபாடை
எங்குநீ வேண்டினமற் றவ்விடத்தே—சங்கையறப்
பெற்றா யெனவருண னாகண் டலன்தருமன்
மற்றேனு மீந்தார் வரம்.
24. வையம் பகலிழப்ப, வானம் ஒளியிழப்ப,
பொய்கையும் நீள்கழியும் புள்ளிழப்ப—பையலே
செவ்வாய வன்றில் துணையிழப்பச் சென்றடைந்தான்;
வெவ்வாய் விரிகதிரோன் வெற்பு.
25. மல்லிகையே வெண்சங்கா வண்டுத வான்கருப்பு
வில்லி கண்தேறிந்து மெய்காப்ப—முல்லையெனும்
மென்மாலை தோளசைய மெல்ல நடந்ததே
புன்மாலை யந்திப் பொழுது.
26. உளக்கிய சொல்ல ரொலிக்குந் துடிக்குரல்
வீக்கிய கச்சையர் வேல்வாளர்—காக்க

இடையாமங் காவலர்கள் போந்தா ரிருளின்
புடைவா யிருள்புடைத்தாற் போன்று.

27. வில்லி கணையிழப்ப வென்மதியஞ் சீரிழப்பத்
தொல்லி யிருள்கிழிபத் தோன்றினான் ;— வல்லி
மணமாலை வேட்டிடுதோள் வாள்ரசர் முன்னே
குணவாயிற செங்கதிரோன் குன்று.

28. மன்னர் விழித்தா மரைபூத்த மண்டபத்தே
பொன்னின்மடப்பாவை போய்ப்புக்காள்-மின்றிறத்துச்
செய்யதாள் வெள்ளைச் சிறைபன்னஞ் செங்கமலப்
பொய்கைவாய்ப் போவதே போன்று.

29. மன்னர் சூலமும் பெயரும் வளநாடும்
இன்ன பரிசென் றிபலணங்கு—முன்னின்று
தார்வேந்தன் பெற்ற தனிக்கொடிக்குக் காட்டினான்
தேர்வேந்தர் தம்மைத் தெரிந்து.

30. காவலரைத் தன்சேடி காட்டக்கண் டிரிருவர்
தேவர் நளனுருவாச் சென்றிருந்தார் ;—பூவரைந்த
மாசிலாப் பூங்குழலாள் மற்றவரைக் காணின்(று)
உளசலா நெஞ்ஞ னுளம்.

31. மின்னுந்தார் வீமன்தன் மெய்ம்மரடிச் செம்மைசேர்
கன்னியா னாகில் கடிமாலை—அன்னந்தான்
சொன்னவனைச் சூட்ட வருளென்றான் ; சூழ்விதியின்
மன்னவனைத் தன்மனத்தே வைத்து.

32. கண்ணிமைத்த லாலடிகள் காசினியில் தோய்தலால்
வண்ண மலர்மாலை வாடுதலால்—எண்ணி

நறுந்தா மரைவிரும்பும் நன்னுதலே யன்னுள்
அறிந்தாள் நளன்தன்னை யாங்கு.

33. விண்ணரச ரெல்லாரும் வென்கி மனஞ்சுளிக்கக்
கண்ணகல் ஞாலங் களிகூர—மண்ணரசர்
வன்மாலை தம்மனத்தே சூட வயவேந்தைப்
பொன்மாலை சூட்டினுள் பொன்.
34. திண்டோள் வயவேந்தர் செந்தா மரைமுகம்போய்
வெண்தா மரையாய் வெளுத்தவே;—ஒண்டாரைக்
கோமாலை வேலான் குளமாலை வேற்கண்ணுள்
பூமாலை பெற்றிருந்த போது.
35. வேலை பெறவமுதம் வீமன் திருமடந்தை
மாலை பெருதகலும் வானூடர்—வேலை
பொருங்கலிநீர் ஞாலத்தைப் புன்னெறியி லாக்கும்
இருங்கலியைக் கண்டா ரெதிர்.
36. சுங்குவர வென்னென் றிமையவர்தங் கோன்வினவத்-
தீங்கு தருகலியுஞ் செப்பினுன்—நீங்கள்
விருப்பான வீமன் திருமடந்தை யோடும்
இருப்பான் வருகின்றேன் யான்.
37. மன்னவரில் வைவேல் நளனே மதிவதனக்
கன்னி மணமாலை கைக்கொண்டான்—உன்னுடைய
உள்ளக் கருத்தை யொழித்தே குதியென்றான்
வெள்ளைத் தனியான வேந்தா.
38. விண்ணரசர் நிற்க வெறித்தேன் மணமாலை
மண்ணரசற் கீந்த மடமாதின்—எண்ணம்
கெடுக்கின்றேன்; மற்றவள்தன் கேள்வனுக்குங் கீழ்மை
கொடுக்கின்றே நென்றான் கொதித்து.

39. வாய்மையுஞ் செங்கோல் வளனும் மனத்தின்கண்
தூய்மையும் மற்றவன்தன் தோள்வலியும்—பூமான்
நெடுங்கற்பும் மற்றவர்க்கு நின் றுரைத்துப்போனான்
அந்நிகொற்ற வச்சிரத்தா னாகு
40. செருக்கதூர்வேல் கண்ணிபுடன் தேர்வேந்தன் கூட
இருக்கத் தூரியே னிவ்வரைப்—பிரிக்க
உடனாக வென்றான் ; உடனே பிறந்த
விடனாக மன்னன் வெகுண்டு.
41. கணிமொழிந்த நாளில் கடிமணமுஞ் செய்தார்
அணிமொழிக்கு மண்ண லவர்க்கும்—பணிமொழியார்
குற்றேவல் செய்பக் கொழும்பொன் னறைபுக்கார்
மற்றேவ ரொவ்வார் மகிழ்ந்து.

புகழேந்திப் புலவர்.

கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

(பொத்தப்பி நாட்டில் உடுப்பூரில், இருள்போன்ற நிறமுடைய
வீடர்களுக்குத் தலைவ றெருவ னிருந்தான். அவன் யாவனெனின்,)

1. மைச்செறிந் தீனையமேனி வந்தொழில் மற்றவர் தம்பால்
அச்சமும் அருளு மென்றும் அடைவிலார் ; உடை
வன் தோலார் ;
பொச்சையின் நறவும் ஊனின் புழுக்கலும் உணவு
கொள்ளும்
நச்சமுல் பகழி வேடர்க் கதிபதி நாக னென்பான்.

(அவன் கற்பி னருந்ததியை யொத்த தத்தை யென்பவனென
ம்பிரிந்து கொண்டான். இவ்விருவரும் பலநாளாவும் தமக்குப்

புத்திரப்பே நில்லாமல் மிகவும் வருத்தி, பின்னர் முருகக் கடவுளின் கருணையால் ஓராண் குழுவியைப் பெற்றனர்.)

2. கருங்கதிர் விரிக்கு மேனி காமரு குழவி தானும்
இரும்புலிப் பறழி னேங்கி யிறவுள ரளவே யன்றி
அரும்பெற லுலக மெல்லாம் அளப்பரும் பெருமை
காட்டித்
தருங்குறி பலவுஞ் சாற்றுந் தன்மையிற் பெருகிந்து
தோன்ற.

3. அண்ணலைக் கையி லேந்தற் கருமைபா லுரிமைப் பேரும்
திண்ணனென் றியம்பு மென்னத் தின்சிலை வேட
ரார்த்தார் ;
புண்ணியப் பொருளா யுள்ள பொருவில்சீர் உருவி
னுனைக்
கண்ணினுக் கணியாத் தங்கள் கலன்பல வணிந்தா
ரன்றே.

4. வண்ணவெஞ் சிலையு மற்றப் படைகளு மலாக் கற்றுக்
கண்ணகன் சாயல் பொங்கக் கலைவளர் திங்க னேபோல்
எண்ணிரண் டாண்டின் செவ்வி பெய்தினார் ; எல்லை
யில்லாப்
புண்ணியத் தோன்றி மேன்மேல் வளர்வதன் பொலிவு
போல்வார்.

(அத்தருணம் இவ்விதாவுக்கு முதுமை மேலிடவே, அவர் இவரை வேடர்க் கரசுளுக்கித் தமது வாளுங் கேடகமு மளித்து வேட்டைமேல் செல்ல விடுத்தனர். அப்போது இவரைச் சூழ்ந்து.)

5. தாளில் வாழ்செ ருப்பர் தோல்த ழைத்த நீடு தானையார்
வாளி யோடு சாப மேவு கையர் வெய்ய வன்களுர்

ஆளி யேறு போல ஏகும் அண்ண லார்முன் எண்ணிலார்
மீளி வேடர் நீடு கூட்டம் மிக்கு மேலெ முந்ததே.

6. ஏன மோடு மான் னங்கள் என்கு தின்க லைக்குலம்
கான மேதி யானை வெம்பு லிக்க னாங்கள் கான்மரை
ஆன மாவ நேக மாம ருண்டெ முந்து பாயமுன்
சேனை வேடர் மேல டர்ந்து சீறி யம்பின் நூறினார்.

(அத்தருணக்கரிய பெரிய பன்றி யொன்று தன்னைப் பிணித்த
விலையை யறுத்தெறிந்து மிக்க விரையாய்த் தாவி யோடினது. அது
கண்ட திண்ணனார், அதனைக்கொல்லக் கருதி விடாது பின் தொடர்ந்
தோடினார். அப்போது எண்ண, கானன் என்னுமிருவரும் அவர்
பின் சென்றனர்.)

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

7. வேடர்தங் கரிய செங்கண் வில்லையார் விசையிற் குத்த
மாடிரு துணியாய் வீழ்ந்த வராகத்தைக் கண்டுநாணன்
காடனே! இதன்பின் இன்று காதுங்கள் பலவர் தெய்த்
தோம்;
ஆடவன் கொன்றான் அச்சோ! என்றவ ரடியில்
தாழ்ந்தார்.

8. மற்றவர் திண்ண னார்க்கு மொழிகின்றார் வழிவந் தாற்ற
உற்றது பசிவந் தெம்மை; உதவிய இதனைக் காப்ப்ச்சிச்
சுற்றுநீ யருந்தி யாமுந் தின்றதன் னீர்கு டித்து
வெற்றி கொள் வேட்டைக் காடு குறுகுவோம் மெல்ல
வென்றார்.

9. என்றவர் கூற நோக்கித் திண்ணனார் தண்ணீ ரெங்கே
நன்றுமில் வனத்தி லுள்ள தென்றரை செய்ய, நாணன்

நின்றவிப் பெரிய தேக்கின் அப்புறஞ் சென்றால் நீண்ட
குன்றினுக் கயலே யோடுங் குளிர்த்பொன் முகலி
யென்றான்.

10. பொங்கிய சினவில் வேடன் சொன்னபின், போவோ
மங்கே

இங்கிது தன்னைக் கொண்டு போதுமி னென்னத் தாழும்
அங்கது நோக்கிச் சென்றார், காவத மரையிற் கண்டார்;
செங்கணை றுடைபார் வைகுந் திருமலைச் சாரற் சோலை.

11. நாணானே! தோன்றுங் குன்றில் நண்ணுவே மென்ன,
நாணான்

காணநீ போதி நல்ல காட்சியே காணும்; இந்தச்
சேணுயர் திருக்கா ளத்தி மலைமிசை யெழுந்து செவ்வே
கோணமில் குடுமி த்தேவ ரிருப்பார்கும்பிடலாமென்றான்.

12. மாகமார் திருக்கா ளத்தி மலையெழு கொழுந்தா யுள்ள
ஏதநாயகரைக் கண்டார், எழுந்தபே ருவகை யென்பின்
வேகமா னதுமேற் செல்ல மிக்கதோர் விரைவி னோடு
மோகமா யோடிச் சென்றார், தழுவினார், மோந்து
நின்றார்.

13. இவர்தமைக் கண்டே னுக்குத் தனியரா யிருந்தா ரென்னே!
இவர்தமைக் கழுது செய்ய இறைச்சிபு மிடுவா ரில்லை;
இவர்தமைப் பிரிய வொண்ணு தென்செய்கேன் இனி
யான் சால,
இவர்தமைக் கிறைச்சி கொண்டிங் கெய்தவும் வேண்டு
மென்று.

14. போதுவர் மீண்டு செல்வர்; புல்லுவர் மீளப் போவர்;
காதலின் நோக்கி நிற்பர்; கன்றகல் புன்றிருப் போல்வர்,

நாதனே ! அழுது செய்ய நல்லமெல் லிறைச்சி நானே
கோதறத் தெரிந்து வேறு கொண்டிங்கு வருவே
னென்பார்.

15. கோலினிற் கோத்துக் காய்க்கிக் கொழுந்தசைபதத்தில்
வேவ,
வாலிய சுவைமுன் காண்பான் வாயினி லதுக்கிப்
பார்த்துச்
சாலவு மினிய வெல்லாஞ் சருகிலை யிணைத்த கல்லை
ஏலவே கோலிக் கூட அதன்மிசை யிடுவா ரானார்.

16. தேவுமால் கொண்டா னிந்தத் திண்ணன்மற் றித
னைத் தீர்க்க
ஆவதொன் றறியோந் தேவ ராட்டியை நாக னோடு
மேவிநாங் கொணர்ந்து தீர்க்க வேண்டும்; அவ் வேட்
டைக் கானில்,
ஏவலாட் களோயுங் கொண்டு போதுமென் றெண்ணிப்
போனார்.

17. கானவர் போன தோரார் கடிதினிற் கல்லை யின்கண்
ஊனமு தமைத்துக் கொண்டு மஞ்சன மாட்ட வுன்னி
மாநதி நன்னீர் தூப வாயினிற் கொண்டு, கொய்த
தூநறும் பள்ளித் தாமங்குஞ்சிமேல் துதையக் கொண்
டார்.

18. தனுவொரு கையில் வெய்ய சரத்துடன் தாங்கிக் கல்லைப்
புனிதமெல் லிறைச்சி நல்ல போனக மொருகை யேந்தி
இனியவெம்பிரானார் சாலப் பசிப்பரென் றிரங்கி யேங்கி
நனிவிரைந் திறைவர் வெற்பை நண்ணினார் திண்ண னார்
தாம்,

19. இளைத்தனார் நாயனாரென் றீண்டச்சென் றெப்தி,
வெற்பின்
முளைத்தெழுமுதலைக் கண்டு முடிமிசை மலரைக் காலில்
வளைத்தபொன் செருப்பால் மாற்றி வாயில்மஞ் சனகீர்
தன்னை
விளைத்தவன் புமிழ்வார் போல விவலனார் முடிமேல்
விட்டார்.
20. கொழுவி ய தைசக னெல்லாங் கோலினில் தெரிந்து
கோத் தங்(கு),
அமுலுறு பதத்திற் காப்ச்சிப் பல்வின லதுக்கி நாவில்,
பழகிய இனிமைபார்த்துப்படைத்தஇவ் விறைச்சி சால,
அழகிது நாயனாரே! அமுதுசெய் தருளு மென்றார்.
21. அவ்வழி யந்தி மாலை யணைதலு மிரவு சேரும்
வெவ்விலங் குளவென் றஞ்சி மெய்ம்மையின் வேறு கொ
ள்ளாச்
செவ்விய அன்பு தாங்கித் திருக்கையிற் சிலையுந் தாங்கி,
மைவரை யென்ன ஐயர் மருங்குநின் றகலா நின்றார்.
22. வருங்கறைப் பொழுது நீங்கி மல்கிய யாமஞ் சென்று
சுருங்கிட அறிந்த புள்ளின் சூழ்சிலம் போசை கேட்டுக்
கருங்கட லென்ன நின்று கண்துயி லாத வீரர்
அரும்பெறல் தம்பி ரானார்க் கழுதுகொண் டணைய
வேண்டி
23. ஏறுகால் பன்றி யோடு மிருங்கலை புனமான் மற்றும்
வேறுவே றினங்கள் வேட்டைவீனைத் தொழில்விடகினுலே
ஊறுசெய் காலஞ் சிந்தித் துருமிகத் தெரியாப்போதின்
மாறடு சிலையுங் கொண்டு வள்ளலைத் தொழுதுபோந்தார்,

(இவர் வேட்டைக்குச் சென்றதும் பொழுது புலர்ந்தது. அப்போது சிவகோசரியார் என்னும் பிராமணர் தமது வழக்கப்படி சிவபிரானைப் பூசிக்கவந்தனர். அவர் சிவபெருமான் திருக்கோயிலில் எலும்பும் இறைச்சியு மிறைந்தது கிடப்பதைக்கண்டு வருந்தி அக் கடவுளுக்கு அபிஷேகம் முதலியவற்றை நடத்தி அவரை வழிபட்டுச் சென்றனர். பிறகு திண்ணனார்.)

கோச்சகக் கலிப்பா

24. நல்லபுது முறவெந்து நாவின்கண் ணிடுமிறைச்சி
கல்லையின்படைத்துத்தேன் பிழிந்துசலந்துகொண்டு
வல்விரைந்து திருப்பள்ளித் தாமமுந்தூய் மஞ்சளமுடி
ஒல்லையினில் முன்புபோ லுடன்கொண்டு வந்தணைந்தார்.
25. வந்துதிருக் காளத்தி மலையேறி வனசுரர்கள்
தந்தலைய னாரிமையோர் தலைவனார் தமையெய்தி
அந்தனைனார் பூசையின் முன்புபோ லகற்றியபின்
முந்தைமுறை தம்முடைய பூசையின்செயல்முடிப்பார்
26. உன்னமுது கல்லையுடன் வைத்திதுமுன்னையின் நன்னால்
ஏனமொடு மான்சலைகள் மரைகடமை யிலையிற்றில்
ஆனவுறப் பிறைச்சியமுதடியேனுஞ் சவைகண்டேன்
தேனுமுடன் கலந்ததிது; தித்திக்கு மென்மொழிந்தார்
27. இப்பரிசு திருவமுது செய்வித்துத் தம்முடைய
ஒப்பரிய பூசனைசெய் தந்நெறயி லொழுதுவார்
எப்பொழுதும் மேன்மேல்வந் தெழுமன்பால் காளத்தி
அப்பரெதிர் அல்லுறங்கார் பகல்வேட்டை யாடுவார்.
28. மாமுனிவர் நாடோறும் வந்தணைந்து வனவேந்தர்
தாமுயலும் பூசனைக்குச் சாலமிகத் தளர்வெய்தித்

தீமையென அதுநீக்கிச் செப்பியவா கமனிதியால்
ஆமுறையி லருச்சனைசெய் தந்நெறியி லொழுதுவரால்.

29. அந்நிலையி லன்பனா ரறிந்தநெறி பூசிப்ப,
மன்னியவா கமப்படியால் மாமுனிவ ரருச்சித்திங்(ரு)
என்னுடைய நாயகனே! இதுசெய்தார் துமைக்கானேன்
உன்னுடையதிருவருளா லொழித்தருள வேண்டுமென;
30. அன்றிரவு கனலின்க னருள்முனிவர் தம்பாலே
மின்திகழும் சடைமவுலி வேதியர்தா மெழுந்தருள்
வன்றிறல்வே வெனென்று மற்றவனை நீரினையேல்!
நன்றவந்தன் செயல்தன்னை நாமுரைப்பக் கேளென்று;
31. உனக்கவந்தன் செயல்தாட்ட நானே யொளித்திருந்தால்
எனக்கவந்தன் பரிவிருக்கும் பரிசெல்லாம் காண்
கின்றாய்.
மனக்கவலை யொழிகென்று மறைமுனிவர்க் கருள்
செய்து
புனல் சடிவத் திருமுடியா ரெழுந்தருளிப் போயினர்.
32. முன்னையாள் போல்வந்து திருமுகலிப் புனல்முழ்கிப்
பன்முறையுந் தம்பிரா னருள்செய்த படிநின்று
மன்னுதிருக் காளத்தி மலையேறி முன்புபோல்
பிஞ்ஞகனைப் பூசித்துப் பின்பாக ஔதித்திருந்தார்.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

(அப்போது திண்ணனார்)

33. மாறிலா னமுது எல்ல மஞ்சனப் புனலுஞ் சென்னி
ஏறுநான் மலரும் வெவ்வே நியல்பினி லமைத்துக்கொண்டு,
தேறுவார்க் கமுதமான செல்வனார் திருக்கா ளத்தி
ஆறுசேர் சடையார் தம்மை யணுகவந் தனையா நின்றார்

34. அண்ணலார் திருக்கா ளத்தி யடிகளார். முனிவ் னுர்க்குத் தின்னனார் பரிவு காட்டத் திருநய னத்தி லொன்று துண்ணென உதிரம் பாய இருந்தனர்; தூரத் தேஅவ் வண்ணவெஞ் சிலையார் கண்டு வல்விரைந் தோடி வந்தார்.
35. வந்தவர் குருதி கண்டார், மயங்கினார், வாயில் நன்னீர் சிந்திடக் கையி லூனுஞ் சிலையுடன் சிதறி வீழக் கொந்தவர் பள்ளித் தாமங்குஞ்சினின் றலைந்து சோரப், பைந்தழை யலங்கல் மார்பர் நிலத்திடைப் ப்தைத்து வீழ்ந்தார்.
36. பாவிபேன் கண்ட வண்ணம் பர்மனுர்க்கடுத்த தென்னோ? ஆவியி னினிய எங்க ளத்தனுர்க் கடுத்த தென்னோ? மேவினார் பிரிய மாட்டா விமலனுர்க் கடுத்த தென்னோ? ஆவதொன் றறிகி லேனயான்; என்செய்கேன்? என்று பின்னும்.
37. நினைத்தனர் வேறு வேறு; நெருங்கிய வனங்க ளெங்கும் இனத்திடைப் பிரிந்த செங்க னைமென வெருக்கொண் டெய்திப், புனத்திடைப் பறித்துக் கொண்டு பூதநா யகன்பால் வைத்த மனத்தினும் கடிதுவந்து மருந்துகள் பிழிந்துவார்த்தார்.
38. மற்றவர் பிழிந்து வார்த்த மருந்தினால் திருக்கா ளத்திக் கொற்றவர் கண்ணில் புண்ணீர் குறைபடா திழியக் கண்டும் இற்றையிந் நிலைமைக் கென்னோ இனிச்செய லென்று பார்ப்பார். உற்றநோய் தீர்ப்ப தூனுக்கு உளனெனு முறைமுன் கண்டார்.

39. இதற்கினி யென்கண் அம்பால் இடந்தப்பி நெந்தை
பார்கண்
அதற்கு மருந்தாய்ப் புண்ணீர் நிற்கவு மடுக்கு மென்று
மதர்த்தெழு முள்ளத் தோடு மகிழ்ந்துமுன் னிருந்து
தங்கண்
முதற்சர மடுத்து வாங்கி முதல்வர்தங் கண்ணி லப்ப.

40. நின்றசெங் குருதி கண்டார்; நிலத்திலின் றேறப்
பாய்ந்தார்;
குன்றென வளர்ந்த தோள்கள் கொட்டினார் கூத்து மாடி
நன்று நான் செய்த இந்த மதியென நகையுந் தோன்ற
ஒன்றிய களிப்பி னாலே உன்மத்தர் போல மிக்கார்.

41. வலத்திருக் கண்ணீர் தங்க அப்பிய வள்ள லார்தம்
நலத்தினைப் பின்னுங் காட்ட நாயனார் மற்றைக் கண்ணில்
உலப்பில்செங் குருதி பாயக் கண்டனர்; உலகில் வேடர்
குலப்பெருந் தவத்தால் வந்து கொள்கையி னும்பர்
மேலார்.

42. கண்டபின் கெட்டே னெங்கள் காளத்தியார் கண்
னென்று.
புண்தரு குருதி நிற்க மற்றைக்கண் குருதி பொங்கி
மண்டும்; மற் றிதனுக் கஞ்சேன்; மருந்துகைக் கண்
டேன்; இன்னும்
உண்டொரு கண்; இக் கண்ணை யிடந்தப்பி பொழிப்பே
னென்று.

43. கண்ணுதல் கண்ணில் தங்கண் இடந்தப்பிக் காணுநேர்
பாடு
எண்ணுவார் தம்பி ரான்தன் திருக்கண்ணி லிடக்கா
வான்றி

உண்ணிறை விருப்பினோடு மொருதனிப் பகழிகொண்டு
திண்ணனார் கண்ணி லுன்றத் தரித்திலர் தேவதேவர்.

44. செங்கண்வெள் விடையின் பாகர் திண்ணனார் தம்மை
யாண்ட,
அங்கனார் திருக்கா ளத்தி யற்புதர் திருக்கை யன்பர்
தங்கண்முன் னிடக்குங் கையைத் தடுக்குமுன்
றடுக்கு நாக
கங்கண ரமுத வாக்குக் கண்ணப்ப ! நிற்க வென்ற.

45. கானவர் பெருமா னுர்தங் கண்ணிடந் தப்பும் போதும்
உளனமு துகந்த ஐயர் உற்றுமுன் பிடிக்கும் போதும்
ஞானமா முனிவர் கண்டார்; நான்முகன் முதலா யுள்ள
வானவர் வளர்பூ மாரி பொழிந்தனர் மறைக ளார்ப்ப.

46. பேறினி யிதன்மே லுண்டோ ? பிரான்திருக் கண்ணில்
வந்த,
ஊறுகண் டஞ்சித் தங்கண் னிடந்தப்ப உதவுங்கையை
ஏறுயர்த் தவர்தங் கையால் பிடித்துக்கொண் டென்வ
லத்தில்,
மாநிலாய்! நிற்க வென்று மன்னுபே ரருள் பு ரிந்தார்.

கஜேந்திர மோட்சம்.

காப்பு

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

- (1) பார்புகழ் கஜேந்திரன் தன் பரகதிக் கதையை யன்பால்
ஏந்தமிழ்க் கவியாற் சொல்ல என்னுளத் திருந்து
காப்பாய்;

வார்திரைக் குதித்து வாளை வயல்தலை நாற்றில் பாயும்
சீர்மிகு குருகூர் மேவிச் சிந்துரத் தமர்த் தேவே!

நூல்.

1. செகதலத் தரசனாகச் செறிபரிச் சித்து ராசன்
சுகர்பதம் போற்றி செய்து தும்பியைப் பொருது நின்ற
மகபல முதலை தன்னை வதைத்துவர் ரணத்தை யன்று
சுத்பதி யூர்தி காத்த காரணஞ் சொல்லு மென்றான்.

2. மாயவ னருளி னாலே வகுத்திடும் உலகம் கியாதி
வியாதமா முனிமுன் நாளில் விளம்பிய கதையைப்
பாண்டு
சேயெனுந் தரும னுக்குச் செப்புநா ரதர்சொற் கேட்டு
நேயமா யானுஞ் சொல்வேன் நெறியுட னிருந்து
கேண்மோ.

(பொன்மலை யாகிய மேருமலைக் கருகில் மூன்று சிகரங்களை
யுடைய திரிகூட மலை யென்ப தொன்றுண்டு. அம்மலையைச்
சூழ்ந்துள்ள காட்டில்.)

3. கன்னல்ஆல் அத்தி பாலே காஞ்சிரம் இலுப்பை வேம்பு
புன்னைசாம் பிராணி வேங்கை புன்ருமந் தாரை மூங்கில்
வன்னிசண் பகம்ல வங்கம் மரகதம் வயிரம் ஆச்சா
தென்னுருத் திராக்க நல்லி தேக்குப்பா திரிப லாவும்.

4. அவ்வனந் தன்னி லேயொட் டகம்பரி யாளி சிங்கம்
கவ்விய வேங்கை யேனங் கரடிமான் கலைக டம்பை
எவ்விடம் பார்க்கி லுங்கார் எருமையும் பசவுஞ் சேவும்
ஓவ்விய கவிகள் மற்றும் உரைபல மிருக முண்டு.

5. சக்கர வாகப் புள்ளுஞ் சாதகஞ் சிகிச கோரம்
குக்குடந் தாரா அன்னங் கோகிலங் கள்ளை காகம்

கொக்குடன் கல்லி நாரை கூளிபே ராந்தை கூகை
தக்கவல் லூறு டன்ரா சாணிபல் பறவை போகம்.

6. பலபல மிருக ஆர்ப்பும் பட்சிக ளார்ப்புஞ் சாயும்
சலதியி னூர்ப்புந் தாரு தருசரு கார்ப்புஞ் சாலக்
கலைதெரி முனிவர் தேவர் கருடர்கந் தருவ ரார்ப்பும்
நிலையதாம் அதன்கு ணத்தை நிகழ்த்துதற் கருமை
யாமால்.
7. பூரண மாக நித்தம் பொழிமது வனத்தி லுள்ள
வாரணக் குழவி விஞ்சி மதத்துமற் போர்செய் காலைத்
தாரணி நடுங்குஞ் சிங்கஞ் சார்த்தாலஞ் சர்ப்ப மிந்தக்
காரண மேதோ வென்று கலங்கியே வெருவி யோடும்.
8. பன்றியைத் துரத்திப் பற்றிப் பாரினில் மோதும்; சின்ன
அன்றிலைப் பிடித்து வீசும்; மரங்களை யடித்துச் சாடும்;
குன்றினைக் குலுங்கத் தாக்கும்; குரங்கினைக் குகையிற்
சேர்க்கும்;
மின்சிறைப் பறவை வானம் மேவியே பறக்கச்செய்யும்.
9. பாரிய சிங்கம் யாணி பயந்துதம் மலையி லேறும்;
கீரிக னூடும்பு பூனை கிண்டித்தம் வளைபிற் செல்லும்;
வீரிய புலிபல் லூகம் வெகுண்டுதம் முழையி லேகும்
நீரினில் மகிடம் மூழ்கி நீர்தியே திரியு மன்றே.
10. கன்னலை முறித்து மெல்லும்; கதலியின் கனியைத்
தின்னும்;
செந்நெலைப் புசிக்கும்; தூள்ளும் செறிவிளாங் கனியைக்
கொள்ளும்;
அந்நிலை யானைக் கெல்லாம் அரசனா யிருக்கும் யானை
தன்னினம் பிரிந்து கோடி கரிணியோ டிருந்த தன்றே.

11. அல்லலோர் நாளி லேயும் அறிந்திடா அத்தந் திக்குத்
தொல்லைநாள் செய்த தீமை தொடர்ந்தநாள் இந்நா
ளாகி
எல்லையாம் வனத்தை விட்டு எண்ணிலாக் கரிணி யோடு
மெல்லுநல் லுண்பு தேடி மேய்ந்ததால் நெடிய தூரம்.
12. பங்கயப் பொய்கை தன்னைப் பார்த்துடன் பரிவாய்க்
கோடி.
அங்கயக் கரிணி யோடவ் வாரியி னிழிந்து தங்கள்
அங்கமுங் குளிரத் தோய்ந்தாங் கருந்தியே தாகந்
தீர்ந்து
பொங்கமாய்த் தும்பி ராசன் புதுமலர் கொய்யுங் காலை;
13. முன்பொரு சாபத் தால்கந் தருவனு முதலை யாகித்
தன்பெரும் பலத்தி னாலே சலத்திடை யிருந்து தந்திப்
பின்வருங் காலை நாடிப் பிடித்திட உதைக்க நொந்து
வன்பெருங் கரவு மீண்டும் வந்துபின் தானைக் கிட்டி,
14. பற்றியே யிழுக்கு மந்தப் பாரியமுதலை யின்வல்
நெற்றியைப் பிளப்ப னென்று நீண்டதன் துதிக்கை
யாலே
மொத்திடக் கரவு நீரில் மூழ்கியே மேல்வந் தெய்தி
வெற்றிதோல் வியுமி லாமல் வெகுண்டுபோர் செய்
யுங் காலை..
15. கூடியே வந்து நின்ற கரிணிகள் கோடி தாமும்
வாடியே வெருவிச் சால மயங்கியே கரையி லேறி
நாடியே நோக்கி யின்று நாதனுக் கிந்தப் பாடு
தேடியே வந்தால் நம்மால் செய்வதென்? என்று கூறி..

16. ஆளனைப் பிரிந்து செல்ல அத்தியின் குழாங்கள்
தங்கள்

தாளெழா தாக நின்று தயங்கியே யலறு மந்த
வேளையில் பற்றி நின்ற கரவினை வீசி யின்னே
மீளுவ னென்று தந்தி மிகவலிந் தீர்க்குங் காலே.

17. கரையின்வாய் ஈர்க்குந் தந்தி கரவுநீர் நடுவின் ஈர்க்கும்
வரையுடன் வரையெ திர்ந்து மற்பொரு வதுபோல்;
வாயில்

நுரைபெற வொன்றுக் கொன்று நோக்கியே தாக்கி
அங்கம்

உரைபடத் தசைகள் சிந்த உதிரமும் பெருக வன்றே.

18. நாற்பெருந் திசையு மண்ணும் நடுங்கிட நாக ராசன்
ஆப்பரித் தறுதி கொண்டங் கப்பினைக் கழிய மோதித்
கார்ப்பெருங் குன்று போலக் கடித்திடுங் கரவைக் கண்டு
சூற்பெரும் பிண்டம் வீழப் புடைத்தது துதிக்கை
யாலே.

19. அடியது பட்டு மூர்ச்சை யாகியே தெளிவு கொண்டு
கொடிதெனுங் கரவு மீறிக்கோபமாய்த் தந்தி யின்வால்
அடியெனு மூலந் தன்னில் அழுந்தவே நகத்தால் கீறி
நெடிதெனு மூச்செ றிந்து நீரெலா. முலவு மன்றே.

20. விழும்; எழுந் திருக்கும்; சீறும்; மேலுமாய்க் கீழு
மாகும்;
சுழிபட நீரை யெல்லாந் துதிக்கையால் குழப்பும்;
மச்சக்

குழுவுடன் கடகஞ் சிப்பி கூர்மமண் டுக மெல்லாம்
பழுதிது வேதோ வென்று பயந்துபா தாளஞ் சேரும்.

எழுதுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

21. தந்தி யும் நெடு நான்க ராவுடன் தாக்கி யேசமர்
செய்துளம்

நொந்து வாடியே நாலு திக்கையும் நோக்கி யேமன
மேக்கமாய்

*முந்து தானுறை வெற்பி டத்தையும் முறைமை
செய்திடு முறைமையும்

எந்த நாளிலே காணு வேனினி யென்று பின்னுயி
யம்புமால்.

22. சுரும்பு தேனைய ருந்தி யேசரம் பாடி பாடிடுஞ்
சோலையில்

கரும்பு செந்நெல்க தித்து றுங்கத லிப்ப லாநல
காய்கனி

அரும்பு சூத்தளிர் முதலி யாவும ருந்தி யங்குறை
யாமல்நாம்

கருங்க ராவிட வாய கப்பட வந்த காரண மேதெனும்.

23. கன்றிக் கண்ணிரு திர்த்தி டும்பல காரி யங்கள்கி
னைத்திடும்;

குன்று போலவி ருந்த மேனியும் குன்றி டும்; மிக
வுங் குறைந்(து).

இன்று நாமினிச் செய்வ தென்னென ஏங்கி யேமன
மேலினினால்

நின்றி டும்; தலை நாளி லேசெய்த நிந்தை யென்றுநி
னைந்திடும்.

24. தூறு பத்துவ ருடங்கள் போர்செய்து நொந்து வாடிய
குஞ்சரம்
பூநு வத்துள ஞானம் வந்துபொ ருந்தி யேவினை
போக்கிட
வேறு திக்கலை பென்ற றிந்தது வேண்டி யேசரு
வேசனைக்
சூறி பேரெறி யைக்கொண் டேகரு ணத்தி னுடிலது
தித்திடும்.

25. உருவ மாகியும் அருவ மாகியும் ஒருமை யாகியும்
இருமையாய்
மருவு மாகியும் மலரு மாகியும் மாத வத்தவர் மதுர
மாய்ப்
பெரிது மாகியும் சிறிது மாகியும் பேத மாகிய
பேதமாய்க்
குருவு மாபுப தேசமாகிய கோவே நீகதி யென்றிடும்.

26. மனமு மாகியும் மொழியு மாகியும் மருவி யேவன
ரூபமாய்
இன்னு மாகியும் சகியு மாகியும் எறிதி ரைக்கடல்
மேருவாய்த்
தனய னாகியுந் தந்தை பாகியுந் தாயு மாகியுந் தருமமாய்
அன்னயு மாகியுந் பொருளெ னும்பர மான வாவப
யம்மெனும்.

ஷட வேறு.

27. தெனில்விழ் ஈப்போல் வலைப்படு கயல்போல்
சிறுவர்கைப் பறவைசிக் குதல்போல்
கோணிலாப் படைபோல் மழையிலாப் பயிர்போல்
கொம்பிலாப் படர்கொடி யதுபோல்

கானகத் திருளின் முடவனார் வதுபோல்
கலங்கியே கராவிடை மெலிந்தேன்;
ஆனநின் னடிமைக் கடிமையாய் நீவந்
தபயமீந் தென்னையா னெனுமால்.

28. தொல்லநாள் செய்த வினையினு லெடுத்த
தும்பியின் தொக்குழல் வேனை
வல்லதாங் கரவி னுபத்திரத் தடியேன்
வாதனை யொறுத்திப் படலேன்;
நல்லதா முனது பாதபங் கயத்தை
நல்கயிக் கரவினால் படுமென்
அல்லலை யகற்றி அஞ்சலென் றினியுன்
அபயமீந் தென்னையா னெனுமால்.

29. பூதலத் துதித்த நாளிது வரைக்கும்
பொய்வெரு வந்தநன் னயத்தில்,
வாதனைக் குள்ளாய் மயங்கினேன்; உனது
மலரடி வணங்கிடப் பெறலேன்;
தீதெனுங் கருமம் செய்யவே துணிந்தேன்;
செய்ததுன் செயலென அறியேன்;
ஆதிநா யகனே; அஞ்சலென் றினியுன்
அபயமீந் தென்னையா னெனுமால்.

30. முற்பிறப் பதனில் செய்ததீ வினையின்
மும்மல வுடலெடுத் துலகில்
உற்பவித் தினிய கதிபெற உன்றன்
உண்மையி னுளவறி யாமல்
கற்பனை நிலையே! நிலைமையாய் நிகழும்
காலமும் வீணிலே கழித்தேன்;
அற்புதப் பொருளே; அஞ்சலென் றினியுன்
அபயமீந் தென்னையா னெனுமால்.

ஷெ. வேறு.

31. கள்ள மாகியே யென்னை வந்துக டிந்து பற்றிய
கரவினைத்
தள்ளி யேவிட வேறு திக்கிலை தரும னே! இனித்
தயைசெயாய்;
எள்ளி லேயுறை எண்ணெய் போலவீ ரேழு லோகம்
சைந்துதான்
உள்ளு மாகிப்புறம்பு மாகியொருவனே! அப யம்மெனும்.

அறுசீர் சூசிரிய விருத்தம்.

32. உண்டென்பர் அடியார் பங்கில் உத்தம் ரிடத்தி லேயும்
உண்டென்ப ரொருமை யான யோகியருளத்தி லேயும்
உண்டென்பர் சாது பச்சம்; உறுதிமெய்யுரையி டத்தும்
உண்டென்பர் அந்தத் தெய்வ முள்ளதோ இல்லையோ
வென்னும்.

33. அத்தரந் தன்னை யான யண்ணந்து பார்த்துச்
சொல்லும்
என்றனைக் காக்கத் திக்கா ரில்லையோ யிங்கே யாரும்
எந்தநே ரத்தி லீசன் வந்தெனைக் காப்பா னென்று
சிற்தனை பண்ணும்; எட்டுத் திசையினைத் திரும்பிப்
பார்க்கும்.

34. இந்திரன் முனிவர் தேவர் இருடிஎண் திக்கு னோரும்
சந்திரன் பரிதி முக்கண் சங்கர நயன்மற் றோரும்
அந்தர வீதி நின்று யானையின் முறையைக் கேட்டு
எந்தடை விதுக்குத் திக்கார் என்றுதான் துயரின்நின்றார்.

35. இப்படிச் சுகருஞ் சொல்ல, இறைஞ்சிமன் னவன்ந
கைத்து
மைப்படி கண்டன் வேதன் வாசவன் மற்று னோரும்
எப்படிப் பார்க்க லுற்றார்? இடர் தொலைத் திபத்தைக்
காக்கச்
செப்பமில் லாமல் நின்ற சேதியை யுரையி னென்றான்.
36. துங்கமா முனிவர் கேட்டுச் சுடர்முடி யரசை நோக்கிச்
சங்கையி லாம லத்தி தற்பரன் தனையே நாடி
எங்களை நினத்த தில்லை பென்றபன் சிவன்மற் றோரும்
அங்கனே பார்த்தி ருந்தார் என்றுபின் அறைய
லுற்றான்.

எழுகீர் ஆசிரிய விருத்தம்

37. நித்தனாய், முனிக ளால்தொழுந் கடவு
ளாய், நிரா மயனுமாய், எவர்க்கும்
கத்தனாய்ப் பரம புருஷனாய்க், கருண
கரனுமாய்க், கதியருள் தேவாய்ச்,
சுத்தனாய், விமல னாய், விபா பகனாய்ச்,
சுருதிபா ராயண னாயும்
அத்தனாய், உலோக நிபாமக னானேன்
அவன் தனக் கபயமின் றெனுமால்.
38. இடிநிகர் கரவால் கால்கர மோய்ந்து
ஏக்கமாய் உயிர்தடு மாறிப்
படிவழு முருகி வாலசை வற்றுப்
பரிவு— ரைற்றபே ரொலியால்
இடியனல் அப்பாய்க் கால்வெளி பூவாய்
எண்ணுமும் மூர்த்தியின் முதலாய்

அடிகளா மாதி மூலமே யெனும்
முறைஅரி செவிதுழை போழ்தே.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

39. பங்கயத் திருவைப் பாரான், பணிமுடி நிழலைத்
தேடான்
சங்குசக் கரமுமேந்தான்; தன்னெதிர் தொழுதுநிற்கும்
இங்குதக் கருடன் மீதி லேறிடான்; இபத்தைக் காக்கக்
கங்கையைப் பெற்ற பாத சாரியாய்க் கடுகி வந்தான்.
40. தூச்சனார் கூடி நின்று தொடர்ந்தடி யாரைப் பற்றிப்
பச்சைமே வியனா முங்கள் பரமனெங் கேகாட்டென்று
மச்சரம் வைத்து மெத்த வாழைசெய் தாரோ? வென்
றங் (கு)
அச்சுத னடைந்த போதில் அனைவரு மாலோ சித்தார்.
41. நாதினைப் பிரியா லட்சுமி நாயகி யுடுத்த சேலை
பாதிமுன் தானே யந்தப் பரமனார் பற்றி யேகும்
போதுதான் நாமு மிந்தப் புதுமைமைய யறிது மென்று
மாதவன் பிந்தொ டர்ந்து மயிலெனைச் செல்ல லுற்றான்.
42. முடியவிழ் கோசஞ் கோர, முகங்குறு வேர்வைகொள்ள,
அடியினை குழைய, மெய்யி லணிமணி யார மாடக்,
கொடியிடை துவள, நீலக் கொண்டனின் மின்னல்
போல
கொடியவன் மின்னெ ருங்கி தேரிழைநடக்க லுற்றான்.

எழுகீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

43. அந்த ரத்தொரீஇ யருகி னில்திரு அமர ரானேர்தொ
டர்ந்திட,
நந்து வீறிடுந் தொனிய தோபலநாயி னுந்திகி ரியும்தோ!
அந்த மாகிய கருட னும்ம்தோ! அனந்த னும்ம்தோ!
நித்யவை
குந்த மேவிய பெயர்க ளும்ம்தோ! என்று நின்னு கைக்
கூப்புவார்.

44. மாயனே! சர னென்பர்; வாழ்திரு மார்பனே! சர
ணென்பரால்;
ஆயனே! சர னென்பர்; அச்சுத! அமலனே! சர
ணென்பரால்;
நேயனே! சர னென்பர்; நான்மறை நிருபனேசர ணெ
ன்பரால்;
தூயனேசர னென்பர்; சென்றிபிற் சேர்த்தி ரண்டு
கைக் கூப்புவார்.

45. வந்த தேவருங் கூடி நின்றபல் லாண்டி சைத்து வந்
தனஞ்செய
நந்த னுமது கொண்டி டாமலே நாக மேல்மன நாடியே
சுந்தை யாயதி வேக மாகவே செல்லும் போதவர் தம்
மூடன்
பிந்தி முந்தியு மேக லுற்றனர் தேவர் மாமுனி பிரளயம்.

46. செங்கண் மாலுந டந்து வேகமாய்ச் செல்ல வேசெழுந்
தூரமாம்
பங்க யப்புனல் மேவு தும்பியின் பயம்குன்றிடவானுறை
செங்க திர்த்திரள் கோடி போலவே தேசு கொண்ட
வத்திகிரியை
மங்கை நாயக னேவி பேமுத்தி வந்து நின்றனர் கரை
யின்வாய்.

47. மண்ட லம்மிரு பிளவ தாகவு மாதி ரங்கனும் வெடிபட
விண்ட லங்கள்பி ளந்த தாகவு மேரு வும் மிக வுருகவே
குண்ட லஞ்சிர சுந்து ளங்கிடக் கும்பி யைப்பொரு
கரவிரு
துண்ட மாதவே செய்நு மீண்டரி கையி லாழியு
நின்றதே.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

48. சீதான் சங்கந் தன்னைத் தொனித்தனன் : சென்று பட்டு
வேதனின் திரனி சானன் விண்ணவர் மெய்ம்ம றந்து
சீதன் சலதி மேரு சுழன்றுடன் தெறிவு கொண்டு
மாதவன் மீதி லன்று சொரிந்தனர் மலரின் மாரி.
49. அந்தரத் திடையின் பேரி யதிரவே முழங்குந் தேவ
துந்துமி சின்னங் காளஞ் சொல்வகைப் பல்லி யங்கள்
திந்திமி திமிதி மென்னத் தேவர்கள் செயசெ யென்ன
வந்தனன் செங்கண் மாலும் வாரணத் தருகி வன்று.
50. நீரிடை நெடிது நாளாய் நிலையற்று நின்ற யானை
பாரிய கரவு மாளக் கண்டுதன் பயம கன்று
காரிய முடிக்க விங்குக் காரண மாக வந்த
சிரிய திருமால் தன்னை நோக்கியே சிரசை யாட்டும்.
51. ஆடிய சிரசின் மீதில் அரிமலர்க் கையை வைத்து
வாடினை துயர மெய்தி மனமொரு மித்து நம்மை
நாடினை; யினியோர் நாளும் நாசமே வாரா தென்று
நீடிய வுடலைக் கையால் தடவின்ன் நெடிய மாலும்.
52. தடவிய அரியின் கையைத் தந்தியுந் தன்கைந் நீட்டி
அடைவுடன் மோந்து கொண்டங் களவிலாப் புளக
மாகிக்

கடவுளின் கருணை யாலேர்ங் காரமே செப்து நின்ற
உடனேமுன் நாளி லுள்ள உருவினைக் கொண்டதன்றே.

53. சுரப்பதி யரன பற்குத் துதிக்கவும் வணங்க வெட்டா
அரிதனை வலமாய் வந்தே அஞ்சலித் தெதிரில் நின்ற
திருமக ஞறையு மார்புந் தேசலா முகமு நோக்கப்
பரிபவ குணங்க ளெல்லாம் பத்தியாய்த் துதிக்க
லுற்றான்.

54. பண்டுநான் செய்த பாவம் பகடெனப் பெயரைத் தாங்கிக்
கண்டமா விலங்குக் கெல்லாம் காலனென் றுரைப்ப
தாகக்

கண்டகத் துறையு மிந்தக் கண்டகன் தன்மே லன்பும்
உண்டெனு மொழிவி ளங்க வுகந்துநீ வந்த தன்றே.

55. ஈசனே! தேவர்க் கெல்லாம் இறைவனே! திகழ்வை குந்த
வாசனே! அடியார்க் கென்றும் வரதனே! அனந்த வெப்
போன்

தேசுள வடிவே! உன்னைச் சிந்தையில் தரிசிப் போர்க்கு
மாசிலாப் பதவி நல்கும் மாயனே! சரண மென்றே.

56. இறைஞ்சியே நின்ற விந்தி ரத்தாய்மன் தீனயே
நோக்கித்

துறந்தனை தீமை யெல்லாஞ் சுகமினிப் பெறுவா யென்று
அறந்திரு நாதன் சொல்ல, அரசனு மரிஞ் பான
நிறந்தனை பெய்தி மோட்ச நிலையது பெற்ற வாறே.

57. கரவெனு முருவ மாறிக் கந்தர்வ வடிவ மாகிப்
பரமனை வணங்கி யேத்தி யலர்மகள் பாதஞ் சேர்ந்து
திரமெனுங் கீதம் பாடித் தேவர்கள் வாழு கின்ற
புரநில யாகப் பெற்றுப் போயினன் ளாக வென்
பான்.

58. சங்கத்தைத் தொனித்துத் தேவ தேவனுஞ் சார்ங்க பாணி
இங்குத மாகச் சென்றான் இணையில்வை குந்தத்திற்கு.
சங்கரன் அயன்மந் றோரும் அவரவர் தானஞ் சேர்ந்
தார்;

பொங்கமாய்ச் சகீ தெல்லாம் புகன்றனர் பரிச்சித்
துக்கே;

59. தேவர்கள் வாழி; எட்டுத் திசையிலுள் ளோர்கள் வாழி ;
மூவரும் வாழி; ஆதி மூலமும் வாழி; இந்தப்
பூவுல கெங்கும் வாழி; பொதுவர்தங் குலமும் வாழி;
யாவரும் வாழி வாழி; அறமது சயமாய் வாழி.

திருவடி தாகீ.

திரிகடுகம்.

1. மண்ணின்மேல் வான்புகழ் நட்டானும், மாசில்சீர்ப்
பெண்ணினுட் கற்புடையாட் பெற்றானும்,—உண்ணு
நீர்க்

கவல் குறையின்றித் தொட்டானும், இம்மூவர்
சாவா வுடம் பெய்தினர்.

2. ஆசை பிறன்கண் படுதலும், பாசம்
பசிப்ப மடியைக் கொளலும்,—கதித்தொருவன்
கல்லானென் றெள்ளப் படுதலும், இம்மூன்றும்
எல்லார்க்கும் இன்னு தன.

3. உண்பொழுது நீராடி யுண்டலும், என்பெறினும்
பால்பற்றிச் சொல்லாவிடுதலும்,—தோல்வற்றிச்
சாயினும் சான்றான்மை குன்றாமம், இம்மூன்றும்.
துடைய மென்பார் தொழில்.

4. தன்னச்சிச் சென்றாரை யெள்ளா வொருவனும்,
மன்னிய செல்வத்துட் பொச்சாப்பு நீத்தானும்,
என்றும் அழுக்கா நிகந்தானும், இம்மூவர்
நின்ற புகழுடை யார்.
5. தன்னை வியந்து தருக்கலும், தாழ்வின்றிக்
கொன்னே வெகுளி பெருக்கலும்,—முன்னிய
பல்பொருள் லெஃகும் சிறுமையும், இம்மூன்றும்
செல்வ முடைக்கும் படை.
6. வைததனை யின்சொல்லாக் கொள்வானும். நெய்பெய்த
சோறென்று கூழை மதிப்பானும்,—ஊறிப்
கைப்பதனைக் கட்டியென் றுண்பானும், இம்மூவர்
மெய்ப்பொருள் கண்டுவாழ் வார்.
7. கிளைஞர்க் குதவாதான் செல்வமும், பைங்குழ்
விளைவின்கண் போற்றாதான் உழவும்,—இனையனாய்க்
கள்ளுண்டு வாழ்வான் குடிமையும், இம்மூன்றும்
உள்ளனபோலக் கெடும்.
8. நிறை நெஞ் சடையாளை நல்குர வஞ்சும்,
அறனை நினைப்பாளை அல்பொரு ளஞ்சும்,
மறவனை யெவ்வுயிரு மஞ்சும், இம் மூன்றும்
திறவதில் தீர்ந்த பொருள்.
9. அருளினை நெஞ்சத் தடைகொடா தானும்,
பொருளினைத் துவ்வான் புதைத்துவைப் பானும்,
இறந்தின்னா சொல்லகற் பானும், இம்மூவர்
பிறந்தும் பிறந்திலா தார்.
10. கற்றரைக் கைவிட்டு வாழ்தலும், காமுற்ற
பெட்டாங்கு செய்தொழுகும் பேதையும்—முட்டின்றி

அல்லவை செய்யும் அலவையும், இம்மூவர்
நல்லுலகஞ் சேரா தவர்.

நான் மணிக் கடிதை.

வெண்பா.

1. கள்ளி வயிற்றி னகில்பிறக்கும்; மான்வயிற்றின்
ஒள்ளரி தாரம் பிறக்கும்; பெருங்கடலுள்
பல்விலைய முத்தம் பிறக்கும்; அறிவார்யார்?
நல்லாள் பிறக்குங் குடி.
2. கந்திற் பிணிப்பர் களிற்றை; கதந்தவிர்
மந்திரத் தாற்பிணிப்பர் மாநாகம்;—கொந்தி
இரும்பிற் பிணிப்பர் கயத்தை; சான் ஞோரை
நயத்திற் பிணித்து விடல்.
3. கன்றாமை வேண்டுங் கடிய; பிறர்செய்த
நன்றியைக் கொல்லாக் கொளல்வேண்டும்;—என்றும்
விடல்வேண்டுங் தங்கண் வெகுளி; அடல்வேண்டும்
ஆக்கஞ் சிதைக்கும் வினை.
4. பறைநன்று பண்ணமையா யாழின்; நிறைநின்ற
பெண்ணன்று பீடிலா மாந்தரின்; பண்ணழிந்து
ஆர்தலின் நன்று பசித்தல்; பசைந்தாரின்
தீர்தலின் தீப்புக்குதல் நன்று.
5. மொய்சிதைக்கு ஒற்றிமையின்மை; ஒருவனைப்
பொய்சிதைக்கும் பொன்போலு மேனியை;—பெய்த
கலஞ்சிதைக்கும் பாலின் சுவையை; குலஞ்சிதைக்கும்
கூடார்கண் கூடி விடின.
6. திரியழல் காணின் தொழுவ; விறகன்
எரியழல் காணி னிகழ்வ; ஒருகுடியில்.

கல்லாது மூத்தானைக் கைவிடுவ; கற்றான்
இளமைபா ராட்டு முலகு.

7. கைத்திலார் நல்லவர் கைத்துண்டாக் காப்பாரின்
வைத்தாரின் நல்லர் வறியவர்;—பைத்தெழுந்து
வைதாரின் நல்லர் பொறுப்பவர், செத்தாரின்
நல்லர் சிதையா தவர்.
8. சாவாத வில்லை பிறந்த வுயிரெல்லாம்;
தாவாத வில்லை வலிகளும்;—மூவா (து)
இளமையியைந்தாரு மில்லை; வளமையில்
கேடின்றிச் சென்றாரு மில்.
9. இளமைப் பருவத்துக் கல்லாமை குற்றம்;
வளமிலாப் போழ்த்துது வள்ளன்மை குற்றம்;
கிளைஞரில் போழ்தில் சினங்குற்றம்; குற்றம்
தமரல்லார் கைத்துள்ள தூண்.
10. மனைக்கு விளக்க மடவார்; மடவார்
தமக்குத் தகைசால் புதல்வர்;—மனக்கிணிய
காதல் புதல்வர்க்குக் கல்வியே; கல்விக்கும்
ஒதில் புகழ்சா லுணர்வு.

தண்டலையார் சதகம்.

அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

1. நன்றிதரு பிள்ளையொன்று பெற்றாலுங் குலமுழுதும்
நன்மை யுண்டாம்;
அன்றியறி வில்லாத பிள்ளையொரு னுறுபெற்று மாவ
துண்டோ?

மன்றில்நடம் புரிவாரே! தண்டலையா ரே!சொன்னேன்
வருடந்தோறும்.
பன்றிபல வீன்றுமென்ன? குஞ்சரமொன் தின்றதனால்.
பலனுண் டாமே.

2. துப்பிட்ட ஆலம்விதை சிறிதெனினும் பெரிதாகுந்
தோற்றம் போலச்
செப்பிட்ட திணையளவு செய்தநன்றி பணையுள்வாய்ச்
சிறந்து தோன்றும்;
கொப்பிட்ட வுமைபாகர் தண்டலையார் வளநாட்டில்
கொஞ்ச மேனும்.
ஊப்பிட்ட பேர்கன்தமை யுளவரையும் நினைக்குமிந்த
உலகந் தானே.

3. சங்கையறப் படித்தாலும் கேட்டாலும், பிறர்க்குறுதி
தனைச்சொன் னாலும்
அங்கணுல கிற்சிறியோர் தாமடங்கி நடந்துகதி
யடைய மாட்டார்;
திங்களணி சடையாரே! தண்டலையா ரே!சொன்னேன்
சிறிது காலம்
சங்கையிலே படர்ந்தாலும் பேய்ச்சுரைக்காய் நல்ல
சுரைக் காயா காநே.

4. ஒதரிய தண்டலையா ரடிபணிந்து நல்லவனென் றுலக
மெல்லாம்.
போதமிகும் பேருடனே புகழ்ப் டைத்து வாழ்பவனே
புருட னல்லால்
சதலுட னிரக்கமின்றிப் பொன்காதத் பூதமென
விநுந்தா லென்ன?
காதவழி பேரில்லான் கழுதையோ டொக்குமெனக்
காண லாமே.

5. காதிலே திருவேடங் கையிலே செபமாலே கழுத்தின்
மார்பின்

மீதிலே தாழ்வடங்கள் மனதிலே கரவடமாம் வேட
மாமோ?

வாதிலே யயன்தேடுந் தண்டலையார் நெறியாரே!
மனிதர் காணும்

போதிலே மவுனம்; இராப் போதிலே ருத்ராக்கப் பூனை
தானே.

6. நாற்கவியும் புகழவரும் தண்டலையார் வளநாட்டில் நல்ல
நீதி

மார்க்கமுடன் நடந்துசெங்கோல் வழுவாமல் புயியா
ளும் வண்மை செய்த

திர்க்கமுள்ள வரசனையே தெய்வமென்பார்; கொடுங்
கோன்மை செலுத்தி நின்ற

மூர்க்கமுள்ள வரசனுந்தன் மந்திரியு மாழ்நரகின்
மூழ்கு வாரே;

7. நேற்றுள்ளா ரின்றிருக்கை நிச்சயமோ? ஆதலால்
நினைத்த போதே

ஊற்றுள்ள பொருளுதவி யறந்தேடி வைப்பதறி
வுடமை யன்றோ?

கூற்றுள்ள மலையவருந் தண்டலையா ரே! சொன்னேன்
குடபால் விசம்.

கூற்றுள்ள போதேவருந் தூற்றிக்கொள் வதுநல்ல
கருமந் தானே.

8. வைத்திடினும் வாழ்த்திடினும் இன்பதுன்பம் வந்திடி
 னும் வம்பு கோடி
 செய்திடினுந் தண்டலீநீந் நெறியார்தஞ் செயலென்றே
 தெளிவ தல்லால்,
 மெய்தவிர அவர்செய்தா ரிவர்செய்தா ரெனநாடி
 வெறுக்க லாமோ?
 எய்தவர்தம் அருகிருக்க அம்பைநொந்த கருமமென்ன?
 வியம்பு வீரே.
9. துன்மார்க்கர்க் காயிரந்தான் சொன்னாலும் மறந்து
 விட்டுத் துடுக்கே செய்வார்;
 சன்மார்க்கக் கொருவார்த்தை சொலுமளவே மெய்ய
 தனில் தழும்பாக் கொள்வார்;
 பன்மார்க்க மறைபுகழூந் தண்டலையா ரே! சொன்னேன்;
 பதமே யான
 நன்மாட்டிற் கோரடியாம் நற்பெண்டிர்க் கொரு
 வார்த்தை நடத்தை யாமே.
10. விற்பனர்க்கு வாழ்வுவந்தால் மிகவணங்கிக் கண்ணோ
 ட்ட மிகவுஞ் செய்வார்;
 சொற்பருக்கு வாழ்வுவந்தால் கண்டெரியா திறுமாந்து
 துன்பஞ் செய்வார்;
 பற்பலர்க்கு வாழ்வுதருந் தண்டலையா ரே! சொன்னேன்;
 பண்பில் லாத
 அற்பருக்கு வாழ்வுவந்தா லர்த்தராற் திரிகுடைமே
 லாகுந் தானே.
11. நேசமுடன் சபையில்வந்தாந் வேலையறிந் திங்கிதமா
 நிருபர் முன்னே
 பேசுவதே யுசிதமல்லால் நடுவிலொரு வன்குழறிப்
 பேச லெல்லாம்

வாசமிசூந் தண்டலையார் நெறியாரே! அபிஷேக மஹி
ராட்டிப்
பூசைபண்ணும் வேளையிலே கரடியைவிட் டோட்டுவது
போலுந் தானே.

12. மண்ணுலகில் பிறர்குடியை வஞ்சனையிற் கெடுப்பதற்கு
மனத்தி னாலே
உன்னிடி னு முரைத்திடினு மவன்தானே கெடுவனென்ப
துண்மை யன்றோ ?
தென்னவன்சோ பூன்பணியுந் தண்டலையார் நெறியாரே!
தெரிந்து செய்யும்
தன்வினை தன் னைச்சுடவோட் டப்பம்விட் டைச்சுடவுந்
தான்கண் டோமே.

13. நித்தமெழு தூறுநன்றி செய்தாலு மொருநீது நேரே
வந்தால்
அத்தனையுந் திதென்பார், பழிகருமக்கயவர்குண மகற்ற
லாமே?
வித்தகஞ்சேர் தண்டலையார் வளநாட்டில் சாம்பலெட்டு
விளக்கி னாலும்
எத்தனைசெய் தாலுமென்ன? பித்தனைக்குத் தன்நாற்ற
மியற்கை யாமே.

படிக்காசுப் புலவர்.

தனிப் பாடல்கள்

வேண்டா மரையாள் மாலை.

கட்டளைக் கலித்துறை.

1. ஆக்குந் தொழிற்கிறை போனெழில் நாவி னமந்தருள் நீ
தாக்குங் கொடுவினை யேன்தா லதனிடைச் சார்ந்து
நின்கண்

நோக்குங் குவலயப் பாவாணர் வேண்டு நுவலுரிய
வாக்கு மளித்தெனை யாண்டருள் வெண்டா மரை
யன்னமே.

2. அறையும நம்பொரு ளின்பமும் வீடு மனைத்து
மெய்தும்

உறையு ள்சினமழுக் காறுவெந் தீமையொழிந்திடுமால்
தறையிடை நின்னரு ளொன்றே பளித்திடிச் சால்புறு
நான்

மறைதூ புரமாற் றும்பாத வெண்டா மரையன்னமே.

3. நானேவிரும்பி நயந்துண் யேத்தல னாயினுந்
தானே விரும்பி யெனையான் டனயித் தராதலத்தே
வானே யியற்று முதுவியை வைய மறந்திடுமோ?
மானேவிழியாய்! சததள வெண்டா மரையன்னமே.

ஆ. வீ. க.

முடி சூட்டு வாழ்த்து.

ஏழாம் எட்வர்ட் சக்ரவர்த்தி யவர்கள் முடி

சூடிய பொழுது பாடியது.

அறுசீர் ஆசிரிய லிருத்தம்.

4. சீரார்பதுமத் திருமகளும், செய்போர் நாவி லுறை
மகளும்,

நீரார் கடல்குழ் நிலமஹம் நிலவச் செங்கோல் கைக்
கொண்டார்

பேரார் ஏழா மெட்வட்டாம் பேசற் கரிய மன்னவரால்
ஏரார் செஞ்சொற்புலவீர்காள் ! இனிது புகழ வாரீரே.

5. புகழின்மிக்க மாராணி புரிந்த தவத்தின் வந்தவரால் ;
அகழ்வில் நீதி மன்னவிசை இலகு செவ்னோல் கைக்
கொண்டார்
மகிழ்வினேழா மெட்வட்டாம் மன்னர்மன்ன ரவர்
கீர்த்தி
திகழும் வன்சொற்புலவீர்காள் ! தேர்ந்து புகழவாரீரே.

6. மாற்றார் முதுகுந் தமைபடைந்தோர் மலர்போல் முக
முங் காண்பவரால் ;
நாற்றேனாள் மறைத்தே யிருதோளின் நலஞ்சேர் புவி
யின் வந்தனரால் ;
ஊற்றாய்ப் பெருகுந் திருக்கருணை யுளத்தார் ஏழாம்
எட்வட்டை
நோற்றே பெற்றேனும் அரசரென நொய்யோர் தம்மால்
துயரிலமே.

கா. ரா. கோ.

யானையைப் பரிசிலாகக் கேட்டுத் திரும்பினென்பனைப்

புகழ்த்தது,

என்றேர் ஆசிரிய விருத்தம்.

7. இம்பர்வா நெல்லையிரா மனையே பாடி
என்கொணர்ந்தாய்? பாண ! நீ பென்னுள் பாணி ;
வம்பதாங் களபமென்றேன் பூசு மென்னுள் !
மாதங்க மென்றேன்பாம் வாழ்ந்தோ மென்னுள் !

பம்புசீர் வேழமென்றேன் தின்னு மென்றோள் ;
 பகடென்றேன் உழுமென்றோள் பழனந் தன்னை
 கம்பமா வென்றேன்றந் களியாமென்றோள் ;
 கைம்மாவென் றேன்சும்மா கலங்கி னானே.
 கட்டுச் சோற்றைப் பரிகோத்தே போது பாடியது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

8. சீராடை யற்ற வையன் வாகனஞ் சேரவந்து
 பாராருநான்முகன் வாகனந் தன்னையுன் பற்றிக்கொளவி
 நாரா யணனுயர் வாகன மாயிற்று நம்மைமுகம்
 பாரான்மை வாகனன் வந்தே வயிற்றினில் பற்றினனே.

அந்தகக்கவி-வீரராகவ முதலியார்.

திருமயிலே வேங்கடசாமி என்னும் பிரபுவின் மீது பாடியது.

எணசீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

9. முங்கிலிலே போயொளித்தான் முக்கண் சாமி ;
 முதுகடல் போய்ப்படுத்தான் முகுந்த சாமி ;
 தாங்கமலப் பொகுட்டுறைந்தான் தலைநாற் சாமி !
 தடவரையி லுழன்றுநின்னான் தகப்பன் சாமி ;
 வாங்கியுண்ண வழிகாத்தான் வயிற்றுச் சாமி ;
 வாணருக்கிங் குடிவுவரார் ? மற்றோர் சாமி ;
 ஒங்கியசீர் மயிலையில்பொன் னப்ப சாமி ;
 உதவியவேங் கடராய உசித வேளே !

தனதுநுந்திநீ கிரங்கிப் பாடியது.

10. கல்லாத வொருவனையான் கற்றா பென்றேன் ;
 காடெறியு மறவனைநா டான்வா யென்றேன் ;
 பொல்லாத வொருவனைநான் நல்லா யென்றேன் ;
 போர்முகத்தை யறிபாணைப் புவிபே நென்றேன் ;

மல்லாரும் புயமென்றேன் சூழ்பல் தோளை;
வழங்காத கையனைநான் வள்ள லென்றேன்;
இல்லாறு சொன்னேனுக் கில்லை யென்றான்;
யானுமென்றன் சூழத்தா லேகென் றேனே.

சீவபெருமான் தன்னினும் அநிக துன்ப முடையவ ரெல்ல.

5. வஞ்சகர்பால் நடந்தலைந்த காவிற் புண்ணும்

• வாசல்தொறும் முட்டுண்ட தீயெழிற் புண்ணும்

செஞ்சொல்லை நின்னதரு து நெஞ்சிற் புண்ணும்

தீ நடுவன்றே அங்நரன்பால் சேர்ந்தே னப்பா

கொஞ்சமல பிரம்படியின் புண்ணும் வெடர்

கொடுங்கரலா லுதைத்தபுண் னும் கோபமாகப்

பஞ்சவரி லொருவன்வில்லா லடித்தபுண் னும்,

பாரென்றே காட்டினின்று பரமன் தானே.

இராமசந்திரச் கவிராயர்.

கவித்திறம்.

நேரிசை வெண்பா.

6. வெங்காயஞ் சுக்கானால் வெந்தயத்தா லாவதென்ன?

இங்கார் சுமந்திருப்பா ரிச்சரக்கை—மங்காது

சீரகத்தைத் தந்தீரேல் தேடேன் பெருங்காயம்;

ஏரகத்துச் செட்டியா ரே!

சோக்கநாதப் புலவர்.

உயர்ந்த ஆடையிலலாதார் உலகத்தில் மதிக்கப்படா ரென்பது.

7. மேலாடையின்றிச் சபைபுகுந் தாலேந்த மேதினியோர்

தூலா பிரம்படித் தால்மதி யார்துவல் பாத்கடலோ

மாலா னவரணி பொன்னாடை கண்டு மகளைத்தந்தே

ஆலால மீந்தது தோலாடை சுற்றமவ் வரந்தனக்கே.

நெய்யாண்டிப் புலவர்.

இரங்கப் பாக்கள்

அந்தக் கவி வீராகவ முநலியார் மீந்தபோது

அவ்மர்னுவர்க்கு லொருவர் பாடியது.

அதுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்.

8. முன்னாட்டுத் தவமுனியுஞ் சேடனும்வான் மீகனும்

உன் முன்னில் லாமல்,

தென்னாட்டு மலையீடத்தும் பாரிடத்தும் புற்றிடத்துஞ்

சென்று சேர்ந்தார்!

இந்நாட்டுப் புலவருனக் கெதிரிலையே; கவிவீர ராக

வா! நீ

பொன்னாட்டுப் புலவருடன் வாதுசெயப் போயினை

யோ? புகலு வாயே.

சீதக்காதி என்னும் ஒரு பிரபு இறந்தபோது பாடியது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

9. பூமா திருந்தென்? புவிமா திருந்தென்ன? பூதலத்தில்

நாமா திருந்தென்ன? நாமிருந் தென்ன? நல்

நாவலர்க்குக்.

கோமா னழகமர் மால்சீதக் காதி கொடைமிசூந்த

சீமா னிறந்திட்ட போதே புலமையுஞ் செத்ததுவே.

நமசிவாயப் புலவர்.

இராமசந்திரக் கவிராயர் இறந்தபோது பாடியது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

10. செந்தமிழ்ச் செல்வனு மோரா யீரந்தனைச் சேட

னும்யாழ்ச்

சுந்தரத் தேர்டிசை வல்லானும் யாவருந் தோத்திரஞ்

செய்

கந்தனைச் சொல்லுங் கவிராமச் சந்தரனைக் கண்டு வெட்கி
அந்தரம் வெற்பிழி பாதாளத் தோடி யடங்கினரே.

எல்லீசு துரை.

கூவத்து நாராயணன் எஃபவர் இறந்தபோது பாடியது.

நேரிசை வெண்பா.

11. இடுவோர் சிறிதிங் கிரப்போர் பெரிது ;
“கெடுவாய் நமனே ! கெடுவாய் —படுபாவி
கூவத்து நாரணனைக் கொன்றாயே கற்பகப்பூங்
காவெட்ட லாமோ ? கரிக்கு.

ஒப்பிலாமணிப் புலவர்

சீட்டுக் கவி.

ஆசிரிய விருத்தம்.

12. கல்விச் சமுத்திரம் ; கமலா லயம் ; தமிழ்க்
கடல்மடைதி ற்த்த வெள்ளம் ;
கற்பனை பிறப்பிடம் ; கலைமக ளிருப்பிடம் ;
கவிமாரி பொழியு மேகம் ;
சொல்விற் பனம்விளையு மதுரக் களஞ்சியம் ;
தோன்றுகற் பூரதீபம் ;
சுகிர்தருண வவதானி, சரவணப் பெருமாள்கைத்
தொட்டெழுதி விட்ட சனது
வில்லுக் கருச்சுனன் ; சொல்லுக் கரிச்சந்தரன் ;
வெற்றிக்கு விக்ர மார்க்கன் ;
வித்தைக் ககஸ்தியன் ; முத்துக் கருப்பண்ண
விலட்சண நெதிரிந்து காண்க.
மல்வெற்றி யாயென்று தாயென்று ந்யென்று
மாவென்று வேலென்று கா
மாவென்று காவென்று நாவென்று பாவென்று
வருகின்ற தருள் புரிகவே.

84677

காப்பு.

1. செம்ம—திருப்பிடம்; செய்ய—அடிகிப; தாமம்—மாலை; துளவு—துளசி; வதுளம்—மகிழும்பூ; பராங்குசன்—நம்மாழ்வார்; நாரணன்—திருமால்; நாராயணனே நம்மாழ்வாராக அவதரித்தானென்பது கருத்து.

2. ஒன்றான்—பொருத்தாவன்; அம் + சரணம் + ஊன்றானே—அடிகிய (நனது) பாத்தங்களைப் பதியாதவனே; மறை—வேதங்கள்; கால்வாயான்—தொடங்கின்ற வாயை யுடையவன்; அட்கன்—கடவுள்; துஞ்சு அவுணர்—மயங்கும் அரக்கர்; அஞ்சான்—பயப்படாதவன்; சென்னா + அணர் + ஆறான்—தலையில்ணிந்த நதியை யுடையவன்; துகள் எழான்—குற்றமில்லாதவன்; எட்டானே—அறியப்படாதவனே; கற்பகம்—கற்பக விளையகர்; சித்தை செய்வாம்—துதிப்போம்.

இதில் ஒன்றானே, இரண்டானே, மூன்றானே, நாலானே, அஞ்சானே, ஆறானே, எழானே, எட்டானே பென ஒன்று முதல் எட்டு வண்கள் இன்பத்தோன்று மாறு அனமத்துள்ளமை காண்க.

திருவரங்கக் கலம்பகம்.

இதனை யியற்றினவர் பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார் என்பவர். ஒருநாள் இவர் சாமிருந்த ராஜ சபையின் நடுவில் தமது வஸ்திரத்தைப் பற்றிக் கிருஷ்ண! கிருஷ்ணவேன இரு கரங்களாலும் தேய்த்தனர். அப்போது சுற்றிலுமுள்ளவர் இவரை நோக்கித் “நாங்களிவ்வாறு செய்யக் காரணம் யாது? என்றனர். அதற்கவர், ஸ்ரீரங்கத்தில் இன்று நம்பெருமானுக்கு ரதோற்சவம் நடக்கிறது; அகஸ்மாத்தாய்த் திரைச் சீலையில் தீப்பற்றிக்கொள்ள அந்நே யணைத்தேன்” என்றனர். இச்செய்தி அவ்வரசனுக் கெட்டியாதும், அவன் இவ்வுண்மையைக் கண்டறித்து இவரைத் தமது ஸ்ரீயத்தினின்றும் விலக்கி, இவர் விரும்பிய வண்ணம் இவர் வசிப்பதன்பொருட்டு இவர்க்குத்திருவரங்கத்தில் மண்டபமொன்றை யமைத்துக் கொடுத்து, இவர்க்கு வேண்டிய உணவு முதலியவற்றையுங்

குறைவின்றி நடத்திவந்தான். அதன் பின்பு, ஐயங்கார் அடிப்பிரபந்த மென்னும் நூலையியற்றின ரென்பார்.

திரு வரங்கந் கனம் பகம் :—இது ஐயங்கார் ரியற்றிய எட்டுப் பிரபந்தகளுள் ஒன்று. மற்றைய எழாவன :—நூற்றெட்டுத் திருப்பகியத்தாதி, திருவேங்கடமாலே, திருவேங்கடக்கத்தாதி, அழகார்த்தாதி, திருவரங்கந் தத்தாதி ; சேங்க நாயக் ருசல் என்பன. மேகவிநாது, பரப்பிரம விவேகம் முதலிய லேகுகில நூல்களையும் இவரியற்றின ரென்பார்.

திருமால் துதி.

1. மருவு—பொருந்திய ; எந்தை—என் தந்தை ; இருமையிற் பன்மை வந்த பால்வழுவமைதி. குரு—ஆசாரியன் ; அஞ்ஞானத்தைப் போக்குவோ னென்பது ; மருள்—அஞ்ஞானம் ; தஞ்சம்—ஆதாரம் ; வானம்—பரமபதம் ; திருஅரங்கனார்—பூரங்கத்தை இருப்பிடமாக வுடையவர் ; இருவர் அங்கனா—சிவன் பிரமன் ஆகிய இருவரையும் (சமது) தேத்தி லுடையவர் ; மாயன்—ஆச்சரியகரமான குணங்களையும் செயல்களையு முடையவர் ; ஆயன்—கண்ணன் ; முருத்தன்—திருமால் ; இம்மை மறுமை யின்பங்களை யளிப்பவன் ; அமலநாதன்—பரிசுத்தமாகிய தலைவன் ; கமலபகம்—நாமரைமலரைப் போன்ற பாத்தங்கள். எமக்குப் பிதா குரு முதலிய எல்லாம் திருவரங்கனது திருவடிகளே என்பது கருத்து ; மருவு தந்தை—தன்னைப் பெற்ற பிதா ; எந்தை—யாவர்க்கும் பரம பிதாவாய் வினங்கும் பரமேஸ்வரன்.

2. புலை—இழிவு ; பொன்னி—காலிரியாறு ; கொழிக்கும்—(கரையில்) ஒதுக்கும் ; ஆர்—பொருந்திய ; பிரான்—ஈம்பெருமான், அன்னை—(உலகத்துக்கு) தாயாகிய சீதா பிராட்டி ; தொலையாத கானம்—சடங்க முடியாத காடு. தடம்தோறும்—(அவர் நடந்து சென்ற) இடங்களிலெல்லாம் ; கழல்—பாதம் ; தாணியாகு பெயர். சிலை—சுல்.

3. கானிலுறைந்து—காட்டில் வாசஞ் செய்து, கதிதேடி—நந்தி (யுடைய) விரும்பி ; தீயிடை—பஞ்சாக்கினிமத்தியில் ; பூவ

வம்—பூப்பிரதக்ஷணம் ; பூமகன் ஈண்பன்—செந்தாமரையில் வசிக்கும் திருமகளுக்குக் கணவன்—தட நாகம்பாயல்—பெரிய ஆதிசேஷ னென்னும் படுக்கை ; கோயில் அரங்கம்—திருவரங்கம் பெரிய கோயில். அரங்கம்—இரண்டாமுசளுக்கு நடுவில்லிவட்டம் ; பணிவீர்—வணங்குவீர்.

4. சென்னி—தலை ; இறங்கிடுச—உணர்க்கு ; இணர்—பூங்கொத்து ; காயாம்பூ வண்ணன்—காயாம்பூப் போன்ற நிறமுடையவன்.

5. இருள்—இரவு ; வெளி—பகல் ; மருள்—அஞ்ஞானம் ; தெருள்—ஞானம் ; மிடையினும்—ஒரங்கி வருத்தினாலும் ; ஊன்—மாமிசம் ; இங்குக் காரணவாகு பெயராய் உடம்பை யுணர்த்திற்று ; னகரம் சாரியை. சுருதி—வேசங்கன் ; ஒலிமும்—புகழும் ; ஒலம்—என்பது கடைக்குறைத்து ஒலென நின்றது ; கரதலம்—கைகள் ; தவளும்—அசையம் ; புரல்—பன்னகை ; சுருள் சுருங்கேசம்—சுருண்ட கரியசிகை ; செய்ய நீள் மடி—அழகிய நீண்ட மகுடம் ; துய்ய சேவடி—பரிசுத்த மாகிய சிவந்த பாதங்கள்.

6. வேலை—கடல் ; வேலை—தொழில் ; மாலை—திருமாலை ; மாலை—மாலைச்சாலம் ; உன்னி நைந்தோம் இல்லை—தியானித்து (மனம்) தளரப் பெற்றோமில்லை.

7. மேலிக் கிடந்தானே—பொருத்திச் சயனித்திருப்பவனே ; வீறு இருக்கும்—சிறப்போடிருக்கும் ; ஆவி—உயிர்.

8. வடியாத பவம் கடல்—வற்றாத பிறவியாகிய கடல் ; மூலமாயை கடந்து—மூலப்பிரகிருதி யென்னும் மாயையைத் தாண்டி ; குழாம்—கூட்டம் ; மணிமாடம்—அழகிய மாளிகைகள் ; மூதூர்—பழைய ஊர் ; நெடியோனே—(யாவரினும்) உயர்ந்தவனே ! இது திரிவிக்கிர மாவதாரத்தைக் குறிக்கும். நீசன்—அற்பன்.

வில்லிபுத்தூர் ஆழ்வார்.

இவர் பாரதத்தைத் தமிழிலியற்றினவர். இவர் திருமுனைப் பாடியில் சனியூரில் அந்தண குலத்தில் உதித்தனர். இவர் அருணகிரி

நாதருடன் நிகழ்த்திய வாத்தில் தோல்விபற்றன ரென்பார் சிலர்; அதனை மறுத்துரைப்பார் வேறு சிலர். இவர் வைஷ்ணவரென்பது வெளிப்படை. இவர் சுமார் 600 வருடங்கட்கு முற்பட்டவரென்பார். இவர் வேறுநூல்களியற்றியதாய்த் தெரியவில்லை.

இவரைத் தவிர, பெருந்தேவனார், நல்லாப் பிள்ளை யென்னும் வேறு இருவர் பார்க்கைத் தமிழ்ப் படுத்தினா.

9. அருமறை—சிறந்த வேதங்கள்; ஆழி—சக்தம்; முகில்—மேகம்; கமலம்—தாமரை; தேவதேவன்—தேவர்களுக்குத் தேவன்; மேலான தேவனென்பது. முளரி—தாமரை; இறைஞ்சி யேத்துவோம்—வணங்கித் துதிப்போம்.

10. தான்—பாதம்; சகடு இர—சகரத்தின் வடிவமாய் வந்த அசுசனழிய; பாம்பு—காளிங்க னென்னும் நாகம்.

11. தவமுனி—விஸ்வாமித்திரன்; மெய்—உடம்பு; ஆவம் அம்பராத்தூணி; வெம்சரம்—கொடிய அம்புகள்; மை ஆழி முகில் வண்ணன்—கரிய கடலினின்றொழும் மேகம்போன்ற (கரிய) நிற முடைய ஸ்ரீராமன்; (கரிய) மையையும் கடலையும் மேகத்தையும் போன்ற நிறமுள்ளவெனெனினுமாம். பூதமலம் கையால்—அழகிய தாமரைமலர்போன்ற கைகளால், ஒரு சாபம்—ஒப்பற்ற (சிவபிரானது) வில்லை, வாங்கியது—வளைத்ததாம்; காலாலும்—பாதத்தாலும், ஒரு சாபம்—ஒப்பற்ற (அகலிகையின்) சுடபத்தை, வாங்கியது—ஒழித்ததாம்; வாங்கியன செயப்பாட்டு விளைப்பொருளில் வந்த செய்வினை; கையாலு மொருசாபம், காலாலு மொருசாபமென இரண்டு ஒருமைக ளறிக்கி வாங்கியன வெனப்பன்மை முடிபைக் கொண்டன.

12. கோலம்—பன்றி; விரகால்—சாமர்த்தியத்தால்; குறன் ஆய்—வாமனனும்; ஆளுது—நீங்காது; முனை அலம்—கூர்மையுடைய கலப்பை; நானுவிதம்—பலவித உருவங்கள்; பரி—குதிரை.

சிவநாம மகிமை.

இதனை யியற்றியவர் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள். இவர் வெள்ளியம் பலவாண சுவாமிகளிடம் இலக்கணங் கற்றுத்தேர்ந்தனர். இவர் தமது ஆசிரியராகிய வெள்ளியம்பலவாண சுவாமிகளோடே மாறு பட்டுத்திருச்செந்தூரில் வசிக்கும் தமிழ்ப் புலவரொருவரை வெற்றி பெற்றனரென்ப. இவர்க்கு வேலாயுத சுவாமிகள், கருணப்பிரகாச சுவாமிகள் என்னும் இரண்டு சகோதரரும், ஞானாங்கை யென்னும் ஒருசகோதரியும் உண்டு. இவர்களில் இவர் டித்திரம் துறவறமேற்றொண்டொழுகினர். இவர் பல நூல்களை யியற்றினர். இவர் காலம் சுமார் 270 வருடங்கட்கு முற்பட்டதென்பார்.

சிவநாம மகிமை,—சிவபிரானது திருநாமத்தின் பெருமையை யுணர்த்துவதென்பது.

1. ஆகமம்—மசவாகம நூல்கள்; தரிமாறன்மீன்—தரிமாற்ற மடையாதீர்கள்; சோதி—சூரியன்; தித—பாவர்; என்மீன்—என்று சொல்லுங்கள்.

2. புல்லர்—அஞ்ஞானிகள்; போதகர்—ஞானிகள். நல்ல ஆகமம்—புண்ணிய காரியங்கள் கைகூடும். நனைவ—பாவம்; செல்லல்—துன்பம்; சுருதி—வேதம்.

3. நயனங்கள்—நண்கள்; ஆக்கை—நீரம்; முயங்கிய—பொருத்திச் செய்த.

4. சாத்திராயணம்—அமாவாசை முதல் பெளர்ணமி வரை தினமொன்றுக்கு ஒவ்வொரு பிடி சாதம் அதிகப் படுத்திவும், பெளர்ணமி முதல் அமாவாசைவரை தினமொன்றுக்கு ஒவ்வொரு பிடி சாதம் குறைத்தும் புசித்துக் கொண்டு அனுசரிக்கும் ஒருவரை விரதம். வாய்ந்தமேனி—பொருத்திய உடல்; இறத்திடாப் போந்த பாதகம்—அழியாது நேர்ந்த பெரும் பாவங்கள்; பொருக்கை—விரைவாய்.

5. இது வில் என்ன—இது வில் என்னும் படி; துதல்—புருவம்; வல்லி—பங்கன்—கொடி போன்ற உமாதேவியரை இடது

பாகத்திலுடைய சிவபிரான்; காணிப்—கிரிசீக்த; செப்பியவென்னும் வாய் பாட்டு வினயெச்சம்.

6. வண்ணம்—அழகு; உள் நெத்துவன்—உன் நெக்கங் கொள்வான்; ஒண்திறல் கூற்றுவன்—அதனும் வலியுமுடைய யமன்; திண்ணம்—சிச்சயம்.

அருள் விளக்க மாலை.

7. கதி—மோட்சம்; கண்ணில் கலந்த மலர்—கண்ணில் பொருத்திய கருவிழி; ககர் ஒளி—சொணங்களை யுடைய பிரகாசம்; விதிக்கும் உலகு உயிர்—(பிராணம்) படைச்செய் பவர் உலகத்திலுள்ள பிரானிகள்; மெய்யுணர்ந்தோர்—உண்மைப் பொருளை யறிந்த ஞானிகள்; திங்கனி—இனிப் பழம்; மகிக்கும் மதி—யாவ ராலும் உயர்வாக், எண்ணப்படும் அறிவு; வயத்து சனி சிலை—விளங்குகின்ற மூப்பத்தம் (மேலான) கலை; மறை முடி—வேதங்களின் உச்சம்.

8. சனிச்சனி—வெவ்வேறாய்; மூச்சனி—மூன்று வகை யாகிய பறங்கள்; அரவம்—நாம்பழம், வாடைப்பழம், பலாப் பழம். வயத்து—வய கட்டி; தெயின் தனிப்பால்—இளசீர்; தெங்கு—தெண்ணை; விரவி—சுலக்து; அனைத்து—சுலக்து, அசிக் தம் அந்—அழியில்லாமல், அமங்கல்—மலை.

9. கைபாத—சுக்காத; புரைமாத—நப்பில்லாத; கனல்—நெருப்பு; போகாத புனல்—ஈற்றுதல்; கால்—சாற்று; பெருத் தகை—உயர்ந்த குணமுடையவன்; ஏற்றருள்—அங்கீகரித்தருள்.

நா வெண்பா.

காப்பு

1. நேசர்—சட்பாயுள்ளவர்கள்; இதம் கூ—சன்மை மிக; வலயம்—வட்டம்; மாசரிதம்—பெருமை பொருத்திய கதை; மா + மகிழ் + மால் + தன்—இலக்குமி தேவி களிக்கின்ற திருமாலினுடைய, மா + மகிழ் + மாறன்—பெருமை பொருத்திய, மகிழும் பூமாலையை யணிந்த நம்மாழ்வார்; தான்—பாதம்; மா—திருமகன்; பெருமை;

மகிழ்—களிப்பு; மகிழும் பூ. மாறன்—மாள்—தன்; விஷ்ணுவின்
னுடைய; மாறன்—சம்மாழ்வார்,

2. தனிகோலம்—ஒப்பற்ற பன்றி; வராக வதாரம். அடிய
வன்—பிரகலாதாழ் வான்; வேழம் — கஜேந்திரன்; முதல் — ஆதி
மூலம்; இறை—கடவுள்.

3. கலாபம் மயில்—தோள்களையுடைய மயில்; இங்கே உம
தேவியாரைக் குறித்தமையால் அடையடுத்த உவமையாகுபெயர்;
மாநீற்றார்—பெருமைபொருந்திய திருநீற்றையணிந்தவர்; சுழிய-
மிகுதியாய்; ஆர்த்தார்—(ஆபரணமாக) பூண்டவர்; ஓர் காப்பு—ஒப்
பற்ற காவலாவார்.

அவையடக்கம்.

4. வெந்தறுகண் வேழம்—கொடிய; அஞ்சாமையைடைய
யானை; வேரி—மணம்; தத்து—நானம்; நூல், சமைவது—முயல்வது;
பைதொடை—இனிமையாகிய தமிழ்ப் பாடல்கள்; தேன்—வண்டு
கள்; தூர்—மலர்மலை.

நூல்.

5. காமர்—அழகு; சுயல்—கெண்டைமீன்கள்; காலிமுதை—
நீலோற்பல மலர்களின் போரும்புகள்; நெகிழ்—மலர்; சீளையிழ—
கட்டு விரிய; மலர்வென்பது. நாட்டம்—சுண்கள்; தனக்கமைத்து—
தன்மையையுடையது. சாகரம்—கடல்; முன் நாட்டும்—முன்ன
தாக எடுத்துச் சொல்லப்படும்.

முகத்திற்குத் தாமரையையும், அம்முகத்திலுள்ள கண்களின்
பிறழ்ச்சிக்குக் கூலின் பிறழ்ச்சியையும் அக்கண்களிலுள்ள கரியமைக்
குக் காலிமலர்கள் ன் ஈருமையையுங் கருதி பூமகளின் கண்களுக்கு
அந்நாட்டை ஒப்பிட்டனர்.

6. வைகுடம்—வசம்;

7. வாங்கு வளை—உளைந்த வளையல்கள்; வதனம் மதி—முக
மாகிய சந்திரன்; குவளை—நீலோற்பல மலர்கள்; தேன் ஆடி—
தேனில் முழுது. நான் பல பெண்கள் தன்னைக் காணப் புகுஞ்சேலை

யிற்புகுந்தானென்பது கருத்து. கண்களின் மிகுதியை கோக்கி, 'குலவாக்காடு' என்றார்.

8. நீள்+நிறம்—சிறந்த வெண்ணிறம்; தாள்+நிறம்—பாதங்களின் சிவந்த நிறம்; பொய்கைதலம்—தடாகமாகிய இடம்; மாண்நிறத்தான்—பெருமை பொருந்திய (அழகிய) நிறமுடைய நான்; பெருமை பொருந்திய மார்பையுடையவனென்னுமாம்; நிறம்—மார்பு; அப்புஉள்—நீரில்; முளரித்தலை—தாமரைமலரில்; வைகும்—வாசஞ் செய்யும்; புள்—பறவை. தனது உடலின் வெண்ணிறத்தால் சோலையின் பசுமை நிறமும் தனது பாதத்தின் செநிறத்தால் தடாகத்தின் கருமை நிறமும் மாறும்படி அன்னப்பறவை தோன்றிற்றென்பது.

9. திருமடந்தை—அழகிய தமயந்தி; திருமகளைப் போன்ற தமயந்தி யென்னுமாம்; மடந்தை—பெண்; வாமம்—அழகு; சேமம்—காவல்.

10. வடிவில் திகழ்கின்ற—அழகால் விளங்குகின்ற; நல்துதல்—அழகிய நெற்றியை யுடைய தமயந்தி; என்நாடல்—(நீ) வீரம்பு வதுயாது? நாடல் — வீரம்புதல்; தேடுதலென்னுமாம்.

11. செம்மனத்தான் — செவ்வையாகிய மன முடையவன்; நடு நிலைமையை யுடையா னென்பது. தண் அளியான்—குளிர்த்த கருணையுடையவன்; செங்கோலான்—நீதி தவறாத அரசாட்சியுடையவன்; இதன் எதிர்ப்பதம் கொடுங்கோலான்; வாங்கும்—கவரும், அபகரிக்கும்; மேல் நிலம்—தேவலோகம்; கால்நிலம்—நான்கு வகைப்பட்ட நிலம்; அவை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல்; அவற்றுள் காடும் காடு சார்ந்தவிடமும் முல்லை; நாடும் நாடு சார்ந்த விடமும் மருதம்; கடலும் கடல்சார்ந்த விடமும் நெய்தல்; மலையும் மலைசார்ந்த விடமும் குறிஞ்சி.

12. மறம்—வீரம்; திண் தோள் வலி—வலிய தோள்களின் பராக்கிரமம்; மால்—திருமால்; அம் கண் மா ஞாலம்—அழகிய இடமகன்ற பெரிய உலகம்.

13. வாலியுறையும்—தடாகங்களில் வசிக்கும்; மடம்—இளமை
ஆதி—ஆவாய்; காவின் இடை—சோலையில்.

14. பை கழுதின் கூந்தல்—பரிய பாக்கு மாங்களின் பாலை
கள்; கங்கை கொழுந்து ஓடும்—கங்கையின் நீர்த்துளிகள் தெறிக்க
கும்.

15. தென்னரிக் கண்பூ மகள்—தூற்ற மில்லாத செவ்வரிகள்
படர்ந்த கண்களையுடைய திருமகளைப் போன்ற தமயத்தி; பொரு
வேல்—பொர் செய்கின்றவேல்.

16. கெட்ட சிறு மருங்குல்—இளைத்த சிறிய இடுப்பு;
கட்டி கரைய—மண்கட்டிகள் கரையும் படி; தேர் ஊர்—தேரை
யோட்டு; இட்ட—எறித்த.

17. கண்ணுற்று—பார்த்து; விண்ணவர் கோன்—தேவர்
களுக்குத் தலைவனாகிய இந்திரன்; எவல் தொழிலுக்கு இசை—
நான் கட்டளை யிறந்தொழிலுக்கு இணங்குவாயாக; நோர்தான்—
ஒப்புக் கொண்டான்; ஓராத—அறியாமல்; இசைத்து—(அவ்வாறே
மாகுத வென) சொல்லி;

18. ஐகம்—மனம்; இடவாகுபெயர். கோது ஆக வென்
றான்—குற்றமாக (எண்ணி) வென்றான்; அவளைத்தான் விவாகஞ்
செய்து கொள்ளக் கொண்டிருந்த விருப்பத்தை பொழித்தா
னென்பது.

19. கன்னி மாடம்—அந்தப் பரம்; பெண்கள் வசிப்பதற்குத்
தனியா யமைக்கப் பட்டவிடம்; விஞ்சைக்கிறவன்—மந்திரங்களுக்
குத் தலைவன். ஊசல் குழை—ஊஞ்சலைப்போல் அசையும்
காதலன்; வெள்ள வாள் நீர் சோர விட்டு—கூர்மையாகிய வாள்
போன்ற கண்ணின் தன்மை சோரவிட்டு; கடைக்கண்ணால் பார்த்து
என்பது.

20. இமைபவர் — தேவர்; பொன்னுலகம்—தேவலோகம்
புரவலன்—அரசனாகிய இந்திரன்; தொடை—பூ மாலை; தும்பி—
வண்டு.

21. போது அரி கண்—நாமரைமலர் போன்ற செவ்வரி பட்டந்த கண்; ஆதரித்தார்—விரும்பினவர்களாகிய அரசர்கள். அவையகத்து—சபையில், தரள வெண் குடை—முத்துக்களா லாகிய வெண்மையாகிய குடை; வெண்தாள மெனினுமாம்.

22. விண்ணவர் தம் ஏவல்—தேவர்களின் கட்டளை; நண்ணு புகழ்—பொருந்திய புகழ்; பெண் அணங்கு—பெண்களில் தெய்வ மாதைப்போன்ற தமயந்தி; வன்மொழி—கடுஞ் சொல்; மென் மொழி—இனிய சொல்; தமயந்தி தேவர்களின் வீருப்பத்திற் கிணங்காது மறுத்துரைத்தமையால் அதனை வன்மொழி எனவும், தான் அத்தத் தேவர்களின் கருத்திற்கிணங்க மொழிந்தமையால் அதனை மென்மொழி யெனவுங் கூறினான்.

23. அங்கி — நெருப்பு; அமுதநீர் — அமுதம் போன்ற இனியநீர்; சங்கைஅர—சந்தேகமில்லாமல்; ஆகண்டலன்—இத்தி ரான்; தருமன்—மன்; மற்றோன்—அக்ஷனி. அமுதநீர்—உண வும் நீருமெனினுமாம்.

24. வையம்—உலகம்; பகல்—பகல்பொழுது; பொய்கை— தடாகம்; புள்—நீர்ப் பறவை; பைய—மெல்ல; செம்மை+வாய— செவ்வாய — சுவந்த வாயையுடைய; வெவ்வாய் — வெம்மை+ வாய்—வெப்பம் பொருத்திய; விரிகதிரோன்—(ஒளி)பரந்த சூரி யன்; வெற்பு—மலை.

25. வான் கருப்பு வில்லி—சிறித்த கரும்பாகிய வில்லை யுடைய மன்மதன்; கணை—(மலர்) அம்புகள்; புன்மலை அந்தி— அற்பமாகிய மாலையாகிய அந்திப்பொழுது; மலை அந்தி—இருபெய ரொட்டுப்பண்புத் தொகை; மலைப்பொழுது மிகவுஞ் சிறிது நேரமே நின்று கழிதலால் அதனைப் புன்மலை என்றார். மலைப் பொழுதில் முல்லை மலர்கள் மலர்தலால், 'முல்லை யென்னும் மென் மலை தோளசைய' வென்றார். சங்குகள் ஒலிக்கவும், மன்மதன் மலரம்புகளைக் கொண்டு மெய்யைக் காக்கவும், முல்லை மலர் மலைத் தோளிலசையவும் அந்திப் பொழுதாகிய அரசன் கம்பீரமாய் நடந்து னென்பது.

26. ஊக்கிய சொல்லர்—உரத்த சொற்களையுடையவராய்; துடி—தூர்வகைப்பறை; வீக்கிய—இறுகக் கட்டிய; இடையாமம்—நடு ராத்திரி; இருளின் புடைவாய் இருள் புடைத்தாற் போன்று—இருளில் அமைத்த இருளானது தடித்து உருக்கொண்டாற் போல.

27. வில்லி—(கரும்பு) வில்லையுடைய மன்மதன்; வல்வி—கொடிபோன்ற தமயந்தி; வேட்டிடு—விரும்பும்; வேள்—பகுதி; குணவாயில்—கிழக்குத் திசையில்.

28. முற்றிய பின்—முடித்தபின்; வரை—மலை; விரை—செறிந்த—மணம் நிறைந்த; துவள—அசைய, தயங்க—விளங்க; வால் வளை—வெண்வையாகிய சங்குகள்.

29. விழித்தாமரை—கண்களாகிய தாமரை மலர்; கலியாண மண்டபத்தி லுள்ள அரச ரனைவரும் தமயந்தியின் பேரழகை இமை கொட்டாது பார்த்திருந்தமை கருதி 'மன்னர் விழித்தாமரை பூத்த மண்டப' மென்றார். செய்யதான்—சிவந்தபாதம்; செம் கமலம் பொய்கை—செந்தாமரை மலர்களையுடைய தடாகம்.

30. இன்ன பரிசு—இப்படிப் பட்ட தன்மை; இயல் அணங்கு—அழகையுடைய தெய்வப் பெண் போன்ற தோழி; தார்—மலை.

31. சேடி—தோழி; கிருவர்—நால்வர்; அவராவார்:—இந்திரன், வருணன், அக்கினி, யமன். பூவரைந்த—மலரை முடித்த; மாசு—குற்றம்; ஊசலாடுற்றான்—ஊஞ்சலப்போல் (நிலைநில்லாது மனம்) நடுமாற்ற மடைந்தான்.

32. மரபு—குலம்; செம்மை—நற்குண நற்செய்கைகள்; கடிமலை—சுயம் வரமலை; கடி—விவாகம்; சூழ்விதியின் மன்னன்—நிறைந்த விதிக்குத் தலைவனாகிய கடவுள்.

33. காசினி—பூமி; தோய்தல்—படிதல்; நல்லுதலே அன்னன்—அழகிய நெற்றியையுடைய திருமகளை யொத்த தமயந்தி.

34. வின் அரசர்—தேவர்; சுளித்த—தோபிக்க; கண் அகல் ஞாலம்—இடமகன்ற பூமியி லுள்ளவர்கள்; களி கூர—சந்தோஷம்

மிக; வல் மாலை—கொடிய (பொறுமையாலுண்டாகிய) மயக்கம்; குட—கொள்ளு; வயம் வேட்டு—வெற்றியையுடைய நளன்; பொன்—திருமகள் போன்ற தமயத்தி.

35. திண்தோள்—வலியதோள்கள்; ஒண் நாரை—ஒளியையும் கூர்மையையுமுடைய, கோ—வஜ்ஜீராயுதம்போன்ற, மாலை—(பகைவரைக் கொல்லுந்) தன்மையுடைய வேலான்—வேலாயுதத்தையுடைய ஈளன்; (தம்பந்தி நளனுக்கு மாலை சூட்டினதும், அவளை மணஞ்செய்து கொள்ளக் கருதி வந்த அரசர்களின் முகம் நாணத்தால் வெளுத்துப் போயின வென்பது கருத்து) கோமலை வேல்—உயர்வாகிய மலர் மாலையணிந்த வேலெனினுமாம்; குலம் மாலை—குலத்திற்குப் பூமாலை.

36. வேலைபொரு அமுதம்—கடலால் பெறப்படாத அமுதம்; வான் நாடர்—தேவர்; வேலை பொரும்—கரையை மோதும், கவிநீர்—ஓசையையுடைய நீரையுடைய கடல்; புல் நெறி—தாழ்வாகிய (தீய) வழி; இருக்கலி—பெருமையாகிய கலியுருஷன்.

37. இமையவர் தம் கோன்—தேவர்களுக்குத் தலைவனாகிய இந்திரன்.

38. ஷை—கூர்மை; தனியானை—ஒப்பற்ற ஐராவத மென்னும் யானை.

39. வெறி—வாசனை; கேள்வன்—கணவன்; கீழ்மை—தாழ்வு, கொதித்து—கோபங் கொண்டு.

40. வாய்மை—சத்தியம்; செங்கோல் வளன்—சீத்திதவருத அரசாட்சியாலுண்டாகிய செல்வம். தூய்மை—பரிசுத்தம்; பூமான்—தாமரைமலரில் வசிக்கும் திருமகள் போன்ற தமயத்தி; அடும்—கொற்றம் வச்சிரத்தான்—(பகைவரை) கொல்லும் வெற்றி பெருத்திய வச்சிராயுதத்தை யுடைய இந்திரன்.

41. செரு—போர்; கதிர்—ஒளி; உடன் ஆக—சம்மதிப்போக; வெருண்டு—கபோபித்து.

42. கண்—சோதிடர்; அண்மொழி—அழகிய சொற்களை யுடைய தமயந்தி; அண்ணலவன்—பெருமையிற் சிறந்த நான்; பணி மொழியார்—வணக்கமாகிய சொற்களை யுடைய தோழிப் பெண்கள்; குறு ஏவல்—சிறிய ஏவல் தொழில்கள்; கொழும் பெண் அறை—மிக்க அழகிய அறை.

பெரிய புரணம்.

இதன் அசிரியர் சேக்கிழார் பாடலு ரென்பவர். இவர் தொண்டை நாட்டில் குன்றத்துரில் வேளாளர் குலத்தில் சேக்கிழார் மரபில் தோன்றினர். இவாது இயற் பெயர் அருண்மொழித்தேவர். இவர் தமதினமையிலேயே தமிழ்க்கல்வியை நன்கு பயின்று, அக் காலத்தரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்த ஆரபாயச் சோழன் சமஸ்தானத்தில் முதல் மந்திரியா யிருந்தார். இஃகில்வாறாக,

மேற் கூறிய சோழனும், கைவருட்பலரும் சமணநூலாகிய சீவக சிந்தாமனையைப் பேரிதும் விரும்பிக் கற்பாராயினார். அது கண்ட நாயனார் அச்சேழுனை றோக்கி, “வேந்தர் வேந்தே! இம்மை மறுமை யென்னும் இருவகைப்பயனையு மளிக்க வல்ல சிவசரிதையை விட்டு இந்த அவசரிதையைக் கேட்பதில் பயன் யாது? என்றனர்.

அதன்மேல், அவ்வரசன் சிவபிரான் சரித்திரத்தையும் சிவனடியார் சரித்திரத்தையும் மனமத்துத் தாங்கலே ஒரு தூலை யியற்ற வேண்டுமென இவரை வேண்டிக்கொண்டனன். பிறகு, இவர் அவ்வாறே அவன் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இஃதூலை யியற்றின ரென்ப.

இவர் தோன்றினமையால், இவர் மரபு என்று மழியாப் புகழ் படைத்தமை கருதி, இவர் மரபின் பெயராகிய சேக்கிழார் என்னும் ரூபயர் இவர்க்கு வாய்த தென்பார்.

பெரிய புராணம்:—பெரியாது பழைய சரித்திரத்தை யுணர்
ததும் தூவென்பது பொருள்; பெரியரென்பது திங்கே சிவபிரா
னடியார்களை; இப்பொருளில் பெரியர் என்பதனைற்றிலுள்ள மெய்.

* * * சில விகாரமாம் உபர்திணை என்பதனால் கெட்ட
தென்க. பெரிய வென்பதைக் குறிப்புப் பெயரெச்சமாய்க் கொண்டு
(புராணங்க ளெல்லா வற்றிலும்) சிறத்த புராண மெனினுமாம்.

கண்ணப்ப நாயனார்.

1. மை செறிந்தனைய மேனி — மையைத் திரட்டினார்
போன்ற கரிய நிறம்; மறவர்—வேடர்; அடைவு இலார்—அடை
தவில்லாதவர்; உடை வன் தோலார்—வலியதோலை (ஆடையாக).
உடுத்தவர்; வன்தோலுடையார் எனமாற்றிப் பொருள் கொள்க.
பொச்சையின் நறவு—மலைத்தேன்; ஊன்—மாயிசம்; புழுக்கல்—
சோறு; நச்சு அழல் பகழி—விஷம்போல் வருத்தும் அம்புகள்;

2. காமர்—அழகு; இரும்புலிப் பறழின் ஒங்கி—பெருமை
பொருத்திய புலிக்குட்டிபோல் வளர்ந்து; இறவுளர் — வேடர்;
அரும்பெறல் உலகம்—பெறுதற்கரிய உலகம்; அளப்பரும்
பெருமை—அளவிட்டுச் சொல்ல முடியாத பெருமை; பொலிந்து—
விளங்கி; தருங்குறி—(மேன்மை) தரும் அடையாளம்,

3. அண்ணல்—பெருமையிற் சிறந்தோன்; தின் சிலை—
வலியவிலை; ஆர்த்தார்—ஆரவாரஞ் செய்தார்; பொருஇல்கீர்—
ஒப்பில்லாத அழகு; கண்ணினுக்கு அணியாக—கண்களுக்கு
ஆபரணம் போல் கொண்டு; அணியாவென்பதைச் செய்யா வென்
னும் வாய்பாட் டிறந்தகால வினையெச்ச மாகக்கொண்டு கண்களில்
ஒற்றி யெனினுமாம்; இப்பொருளில் கண்ணினுக்கு என்பதை
உருபு மயக்கமாகக் கொள்க. கலன்—ஆபரணம்.

4. வண்ணம்—அழகு; மலர்—விரிவாக; பொங்க—மிகு;
கலை—கிரணம்; செவ்வி எய்தினார்—பருவமடைந்தார்; எல்லை—
அளவு; பொலிவு—விளக்கம்;

5. தாள்—பாதம்; நீடு தானையார்—நீண்ட வஸ்திரமணிந்
சுவர்; வாளி—அம்பு; சாபம்—வில்; வெய்ய வன் கணூர்—கொடிய
பராக்கிரம முடையவர்; மீளி—வலிமை.

6. ஏனம்—பன்றி; எண்கு—காடி; தின்கலைகுலம்—
வலிய கலைமான் கூட்டங்கள்; கானமேதி—காட்டெருமை; மரை—
மான்; ஆனமா—முதலான மிருகங்கள்; மருண்டு—மயங்கி;
பய்தெனினுமாம். தூறினார்—கொன்றார்.

7. வில்லியார் என்றது—திண்ணனாரை; மாடு—பக்கம்;
சரிபம். துணி—துண்டும்; வராகம்—பன்றி; காத்தம்—பத்துமைல்
தூரம்; எய்த்தோம்—இளைத்தோம்; அடியில் தாழ்த்தார்—பாதங்களில்
(வீழ்த்து) வணங்கினார்.

8. எம்மை பசி ஆற்ற உற்றது—எமக்குப் பசி மிகவு
மதிகரித்தது.

9. தேக்கு—செக்கமாம்; நீண்ட குன்று—திருக்காளத்தி
மலை; பொன் முகலி—அழகிய முகலி நதி.

10. பொங்கிய சினவில் வேடன்—மிருந்த கோபத்தையும்
வில்லையுமுடைய வேடனாகிய ஈணன்; இது தன்னை கொண்டு
போதுமின்—இத்தப் பன்றியை உடன் கொண்டு வாருங்கள்.
முகலி—பொன் முகலி நதி; காவதம் அரையில் கண்டார்—அரைக்
காடித்தகிற் கண்டார் எனமாற்றுக; அரைக்காத தூரத்தில் கண்டார்;
செம் கண் ஏறு—சிவந்த கண்களை யுடைய எருது; வைகும்—தங்கி
யிருக்கும்.

11. சேண்—ஆகாயம்; செவ்வே—செவ்வையாய்; கோணம்
இல் குடும்—உளைதவில்லாத மலையுச்சி.

12. மாசம் ஆர்—ஆகாயத்தை யளாவிய; மலையெழு கொழு
ந்து—மலையில் தோன்றிய கொழுந்து; ஏக நாயகர்—ஒரே கடவு
ளாகிய சிவபிரான்; பெருவனக—பெருங்கள் ப்பு.

13. அழுது செய்ய—பூசு; சால—மிசு; எய்த வேண்டும்—
(செரும்பி) வாயென்று.

14. போதுவர்—(சிவபிரானே விட்டுப் பிரிய மனமில்லாத வராய்ச் சிறிது தூரம்) போவார்; புல்லுவர்—தழுவித் கொள்வார்; புனிதுஆ—தலையீற்றுப் பசு; கோது அற—குற்றமில்லாமல்;

15. பதம்—பக்குவ நிலைமை; வாலிய சவை—இனிய ருசி; அதுக்கி—மென்று; சாலவும் இனிய—மிகவும் ருசியுள்ளவை; சருகு இலை இணைத்த கல்லே—உலர்ந்த இலைகளால் செய்யப்பட்ட தொன்னை; ஏலவே கோவி—பொருந்தும்படி (நன்றாய்) கைத்து.

16. தேவுமால்—தெய்வத்தினிடத்திற் செலுத்தும் (பத்தி யாகிய) பயித்தியம்; கொண்டு போதும்—அழைத்துச் செல்வோம்.

17. கானவர்—வேடர்; இங்கேநாகனும் காடனும். போனது ஓரார்—போனதை யறியாதவராய்; கடிதினில்—விரைவாய்; கல்லே—தொன்னை; ஊன் அமிர்து—மாமிசமாகிய உணவு; மஞ்ச னம்—அபிஷேகம்; உன்னி—நினைத்து; குஞ்சி—குடுமி. துதைய— நெருங்க.

18. தனு—வில்; சரம்—அம்பு; புனிதம்—பரிசுத்தம்; போனகம்—உணவு; வெற்பு (காளத்தி) மலை.

19. நாயனார்—பெரியார். இங்கே சிவபிரான். ஈண்ட சென்று—நெருங்கிப்போய்; வெற்பின் முளைத்தெழு முதல்— சிவபெருமான்; முடிமிசை—தலையில்; விமலனார்—பரிசுத்த ராகிய சிவபெருமான்; மாற்றி—களைத்து.

20. கொழுவித தைச—கொழுப்புள்ள மாமிசம்; அழல்— நெருப்பு; நாயனாரே—சிவபெருமானே! அமுதுசெய்தருள்—புசித் தருள்.

21. அந்தி மலை—அந்தியாகிய மலைப்போது; வெவ் வில ங்கு—வெம்மை+விலங்கு; துஷ்டமிருகங்கள்; மெய்யம்மையின் வேறு கொள்ளா செவ்விய அன்பு—உண்மையினின்றும் வேருகாத அறதிய (சிறித்த) அன்பு; மெய்யன்பு என்றபடி. மைவரை—கரியமலை; ஐயர் மருங்கு—சிவ பெருமான் சமீபம்.

22. வரும் கறை பொழுது—(மாலேக்குப்பின்) வரும் இரக்காலம்; மல்கிய யாமம்—(இருள்) நிறைந்த நடு ராத்திரி; புள்ளின் குழ்சிலம்பு ஓசை—பறவைகளின் நிறைந்த ஒலி—சென்று சுருங்கிட—போய்க் கழிய; தம்பிரான்—தமக்கு தாமே தலைவர்; சிவ பிரான்.

23. ஏழகால் பன்றி—(வயிற்றில்) ஏறுங்காலே யுடையபன்றி புனம்—காடு; விரகினால் — சாமர்த்தியத்தால்; ஊறு—ஓகாலே மாறு அடு சிலை—பகைவரைக் கொல்லும் வில்.

24. நல்ல பதம் உற—மேலான பக்குவ மடைய; தூய்மை—பரிசுத்தம்; ஒல்லையினில்—விரைவாய்;

25. வனசரர்—காட்டில் சுஞ்சரிப் பவராகிய வேடர்; இமையோர்—தேவர்; அத்தணனா—இங்கே சிவ கோசரியார்; முந்தை முறை—முன் செய்த தன்மை.

26. ஊன் அமுது—மாமிசமாகிய உணவு; கல்லை—தொன்னை; ஏனம்—பன்றி; கலைகள்—கலைமாண்கள்; மறை—ஒரு வகைமான்; கடமை—காட்டுப் பசு; இவை யிற்றில்—இவைகளில்; இற்று—சாரியை.

27. இப்பரிசு—இந்தவகை; அமுது செய்வித்து—உண்பித்த; ஒழுசுவார்—நடப்பவராகிய நாயனார்; அல்—இரவ.

28. மா முனிவர்—சிறந்த முனிவராகிய சிவகோசரியார்; வனம் லேந்தர்—காட்டிலுள்ள வேடர்களுக்குத் தலைவராகிய திண்ணனார்; வனம்—இ—வாகு பெயர்; சாலமிக—மிகவு மதிசுமாய்; ஒரு; பொருட்பன்மொழி; தளர்வு எய்தி—வருத்தமடைந்து; ஆம் முறை—தகுத்தவழி; தீமை—குற்றம்.

29. அன்பனார்—அன்பையுடைய வராகிய திண்ணனார்; மன்னிய—நிலைபெற்ற.

30. மின்திகழும்—மின்னலை போல் விளங்கும்; சடை மலையேறியர்—சடைமுடியை யுடைய வேதத்திற்குத் தலைவராகிய சம்பிரான்; வனத்திறல்—மிக்க வலிமை; ஒரு பொருட் பன்மொழி;

31. பரிவு—அன்பு; பரிசு—தன்மை; புனல்சடிவம் திரு முடியார்—கங்கையை யணிந்த சடையை யுடைய அழகிய தலையை யுடையவராகிய சிவபிரான்.

32. புனல்—நதி; இது தானியாகு பெயர். பிஞ்ஞகன்—சடையை யுடைய சிவபெருமான்; பிஞ்ஞகம்—சடை, இது பிஞ்சு க மெனவும் படும்.

33. சென்னி ஏறு நாள் மலர்—தலையிலணிந்த அப்போது பூத்த புதிய மலர்; தேறுவார்க்கு—ஆராய்ந்தறியும் அடியார்க்கு; அணுக வந்து—நெருங்கி வந்து. வெவ்வேறு இயல்பு—வேறு வேறுகிய தன்மை; எனவே, ஊனமுதத்தைத் தொன்னையிலும், மஞ்சனப்புனலை வாயிலும் நாண்மலரைத் தலையிலும் அமைத்துக் கொண்ட படியாம்.

34. அண்ணலார்—பெருமையிற் சிறந்தவர்; அடிகளார்; கடவுள்; பரிவு—அன்பு; திருநயனம்—அழகிய கண்; துண் என—விரைவாக; வண்ணம் வெம்சிலையார்—அழகிய கொடிய வில்லை யுடைய வராகிய திண்ணனார்; வல்லிரைந்து—மிக்க விரைவாய்.

35. குருதி—இரத்தம்; கொந்து அலர்—கொத்தாக மலர்ந்த கொத்து என்பது எதுகை நோக்கி மெலித்தல் விகாரம் பெற்றுக் கொந்தென நின்றது. குஞ்சி—குமிழி; பை தழை அலங்கல் மார்பர்—பசுமையாகிய இலைகளாலாகிய மாலையை யணிந்த மார்பையுடையவராகிய திண்ணனார். தழை யலங்கல்—தழைத்த மலர்மலை யெனினுமாம்; பதைத்து—துடித்து.

36. ஆவியின் இனிய—உயிரைக் காட்டினும் சிறந்த; மேவினார்—(தம்மை) அடைந்த அடியார்; விமலனார்—பரிசுத்தராகிய சிவபிரான்.

37. இனம்—கூட்டம்; செம்கண் ஏறு—சிவந்த கண்ணையுடைய ஒருது; வெருக் கொண்டு—பயப் பாட்டு; புனத்திடை—காட்டில் பூதநாயகன்—(மண், விண், நீர், நெருப்பு, காற்று என்னும் ஐந்து)

பூதங்களுக்குத் தலைவராகிய சிவபிரான்; பூதகணங்களுக்குத் தலைவனென்னுமாம்; கடிது—விரைவாய்.

38. கொத்தவர் தலைவர்; புண்ணீர்—உதிரம்; இழிதா—சொரிய; இற்றை—இப்போது; பார்ப்பார்—ஆலோசிப்பவராகிய திண்ணனார்; உரை—பழமொழி; கண்டார்—அறிந்தார்.

39. இடத்து—களைந்து; அப்பின்—அழுத்தினால்; அடிகும்—தகும்; மதர்த்து எழும் உள்ளம்—களித்து எழும் மனம்; சரம்—அம்பு; வாங்கி—களைந்து.

40. ஏற பாய்ந்தார்—(களிப்பினால்) உயரக்குதித்தார்; மதி—அறிவு; நகை—மசிழ்ச்சி; ஒன்றிய—பொருந்திய; உன்மந்தர்—பைத்தியக்காரர்.

41. வள்ளலார்—நகைக் குணமுடையவராகிய நாயனார். கண்ணைக் களைந்து உதவினமை கருதி வள்ளலார் என்றார். நலத்தினை—மேன்மையை; நாயனார்—சிவபிரான்; உலப்பு இல்—முடிவில்லாத, அளவில்லாத என்பது. கொள்கையின்—பக்தியில்; உம்பர் மேலார்—தேவர்களிலும் உயர்ந்தவராகிய திண்ணனார்; பாய கண்டனர்—பெருகச் செய்தார்;

42. மற்றை கண்—இடக் கண்; குருதி பொங்கி மண்டும்—இரத்தம் பெருகி வழியும்.

43. கண்துதல்—நெற்றிக் கண்ணையுடையவராகிய சிவபிரான்; இடத்து—களைந்து; உள்நிறை விருப்பு—மனத்தில் நிறைந்த; அன்பு; பகழி—அம்பு.

44. செம் கண் வெள்விடை—சிவந்தகண்களையுடைய வெண்மையாகியவருது; அம் கண்ணர்—அழகிய கண்களை யுடையவர்—தம் முன்—தமது கண்ணுக்கு முன்னால்; மூன்றடுக்கு—மூன்று முறை; நாக ரங்கணர்—பாம்பைக் கங்கணமாக அணிந்தவர்; என்ற(து)என்று சொன்னது.

45. காணவர் பெருமாணர்—வேட்களுக்கும் தலைவராகிய கண்ணப்ப நாயனார்; ஐயர்—சிவபெருமான்; உற்று—நெருங்கி; நான்முகன்—நான்கு தலைகளையுடையிரமன்; வானவர்—தேவர்.

46. பேறு—பாக்கியம்; ஊழ்—நேர்த்த துன்பம்; ஏறுஉயர் தவர்—ரிஷபத்தைக் கொடியாக உடைய சிவபிரான்; வலத்தின்—வலப்பக்கத்தில்; மாறு இலாய்—அழிவில்லாதவனே!

கஜேந்திர மோட்சம்.

இதனை யியற்றியவர் திருவடி தாச ரென்னும் புலவர்திலகர். இவர் வரலாறு புலப்படவில்லை. ஆயினும் இவர் இந்நூலி னிறுதியில், “நற்குல வேங்கைப்பூபன், மகவென வீறுங் கச்சிவாழ் திரு வடியன் தானே, எனக் கூறி யுள்ளமையால் இவர் தந்தை வேங்கைப்பூ நென்பதும் இவர் காஞ்சிபுரத்தில் வசித்தவரென்பதும் இவர் பெயர் திருவடி தாசரென்பதும் விளங்கும். அன்றியும் இந்நூலின் காப்புச் செய்யுளில், தூய, மாதவர்க் கடியனந்த மண வாள் முனியின் சீர்த்தி நாத வழுத்தி பேத்தி நண்ணுதும் அவன்நற்றாளே” என்றமையால், இவர் தென்கலை வைஷ்ணவ ரென் பதும் வெளிப்படலாம்.

கஜேந்திர மோட்சம்—கஜேந்திர நென்னும் யானை மோட் சமடைந்த செய்தியைக் கூறும் நூல் என்பது பொருள். கஜம்— யானை; இந்திரன்—தலைவன்; யானைக்குத் தலைவனென்பது.

கஜேந்திர மோட்சம்

1. பார்—உலகத்தார்; இது பருமை யென்பதன் விகாரம்; பண்பாகு பெயராய்ப் பூமியை யுணர்ந்த அது இடவாகு பெயராய்ப் பூமியிலுள்ள மனிதரை யுணர்த்தினமையின் இருமடியாகு பெய ராம். கஜ+இந்திரன்—கஜேந்திரன்; குணசுந்தி; யானைகளுக்குத் தலைவனென்பது பொருள். பரகதி—மேலானகதி; மோட்சம். எர்—அழகு; உ(ள்)ளம்—மனம்; வார்திரை—நீண்ட அலைகளே யுடைய தாமிரபரணி நதி. சீர்—மேன்மை; சித்தரம்—புளியமரம்.” “சீர்மிகு * * தேவை என்றது நம்மாழ்வாரை.

1. செகதலம்—உலகம்; செறி பொருந்திய; போற்றி செய்து—வணங்கி; தும்பியைப் பொருது—யானையோடு போர் செய்து; தும்பியை—உருபு மயக்கம்; மகபலம்—மிக்கவலிமை; மகாவென்பது மகவெனக்குறுகி நின்றது. வாரணம்—யானை; ககபதி ஊர்தி—பறவைகளுக்கு அரசனாகிய கருடனை வாகனமாக வுடையதிருமால்; ககம்—பறவை; ஊர்தி—ஏறிச் செலுத்துவோன்; ஊர்—பகுதி; த்—எழுத்துப்பேறு; இ—ஆண்பால்விருதி.

சுகர் வியாசமுனிவரின் புதல்வரென்பதும், பரீட்சிதமன்னன் அர்ச்சுனன் மகனாகிய அபிமன்னன் புதல்வனென்பதும் இங்குக் கவனிக்க.

2. கியாதி—புகழ்; பாண்டுசேய்—பாண்டு மகாராஜன் புத்தி; ரனாகிய தருமராஜன்; நெறியுடன்—(பக்தியாகிய) கிரமத்தோடு; கேன்+மோ—தேண்மோ—கேட்பாயாக.

3. கன்னல்—கரும்பு; ஆல்—ஆலமரம்; காஞ்சிரம்—எட்டிமரம்; புன்கு—புங்கமரம்; தென் உருத்திராக்கம்—இனிய ருத்திராக்ஷ மரம்

4. பரி—குதிரை; ஏனம்—பன்றி; கலை—ஓர்வகை மான் கார்—கருமை; சே—எருது; ஓவ்விட விகன்—(மரங்களில்) பொருந்திய குரங்குகள்;

5. சக்கரவாகப்புன்—சக்கரவாக மென்னும் பறவைகள். சிகி—மயில்; குக்குடம்—கோழி; கேரகிலம்—குயில்; கிள்ளை—கிளி; கல்லி—ஊர்க்குருவி; சுடகை—கோட்டான்.

6. ஆர்ப்பு—ஓலி; பறவை போகம்—பறவைகளுக்கு இன்ப மனுபவிக்க விடமாம். சாயும்சலதி—பெருகும் நதிகள்; தாரு—மரங்கள்; சருகு—உலர்ந்த இலைகள்; கலை சால தெரி முனிவர்—வேத சாஸ்திரங்களை மிகவும் ஆராய்ச்சி செய்யும் முனிவர்கள்; நிலையதுஆம்—நிலை பெற்றிருப்பதாகும்; நிகழ்த்துதல்—சொல்லுதல்.

7. பூரணம்—நிறைவு; மது பொழி—தேனைச் சொரிகின்ற; வாரணம் குழவி—யானைக் கன்று; விஞ்சி மதர்த்து—மிகவும் மதங்

கொண்டு; தாரணி—பூமி; வெருவி—பயந்து; வாரணம் குழவி
யென்றது கஜேந்திரனை.

8. சாடும்—அழிக்கும்; மின்—ஒளி.

9. பாரிய—பெரிய; பல்லாகம்—காடி! முழை—குகை
மகிடம்—எருமை.

10. கன்னல்—கரும்பு; கதவி—வாழை; அந்நிலை—அவ்
விடம்; கரிணி—பெண்யானை; இதன் ஆண்பால் கரி.

11. அல்லல்—துன்பம், தந்தி—யானை; தந்தத்தை யுடைய
தென்பது. தொல்லை நாள்—முற்பிறப்பு; தீமை—பாவம்.

12. பங்கயம்—தாமரை; பங்கம்—சேறு; ஜம்—முளைப்பது
நீரில் முளைப்ப தென்பது; பரிவாய் அன்பாய்; அம் கயம் கரிணி—
அழகிய பெண் யானைகள்; வாரி—தடாகம்; அங்கம்—உடல்; பொங்
கமாய்—களிப்பாய்; தும்பி ராசன்—யானை களுக் கரசன்.

13. பின்வருங்கால்—பின்னங்கால்; நாடி—தேடி; வன்
பெருங்கரவு—வலிய பெரிய முதலை; முந்தான்—முன்னங்கால்.

14. மொத்திட—பலமாய்ப்புடைக்க; வெகுண்டு—கோபித்து.

15. பாடு—துன்பம்; நாடி—விரும்பி.

16. ஆளன்—கணவனாகிய கஜேந்திரன்; அத்தியின் குழாம்—
யானைக் கூட்டம்; தான் எழுது ஆக—காலெழுமல்; தயங்கி—மயங்கி;
இன்னே—இப்பொழுதே.

17. நர்க்கும்—இழுக்கும்; வரை—மலை; உரைபட—தேய;

18. நாக ராசன்—கஜேந்திரன்; நாகம்—யானை; மலைகளில்
வசிப்பதென்பது. ஆர்ப்பரித்து—பேரொலி செய்து; அப்பினை—
நீரை; குல் பெரும் பிண்டம்—கருப்ப மாகிய பெரிய பிண்டம்.

19. வாலடி யென்னும் மூலம்—வாலினடி யென்னும் கடைப்
பாகம்; குதஸ்னம். நெடிது என்னும் மூச்சு—பெருமூச்சு;

20. கடகம்—நண்டு; கூர்மம்—ஆனம். மண்டுதம்—தவளை;
மச்சம் குழு—மீன் கூட்டம்.

21. கரா—முதலை; உ(ள்)னம்—மனம்; வெற்பு—மலை; முறைமை செய்திடும் முறைமை—அரசாட்சி செய்யும் விதம்.

22. சுரும்பு—வண்டு; சுரம்—ராகம்; கதித்து உறங் கதலி—பருத்து வளரும் வாழைக்காய்; கருங்கரா—பெரிய முதலை.

23. கன்றி—(மனம்) வருந்தி; குன்றிடும்—ஒடுங்கும்; தலைநாளில்—முற்பிறப்பில்.

24. தூறு பத்து—ஆயிரம்; பூருவத்து உள ஞானம்—முற்பிறப்பிலுள்ள ஞானம்; ஞானம்—அறிவு; திக்கு—ஆதரவு; சர்வ+ஈசன்—சர்வேசன்—எல்லாவற்றிற்குத் தலைவராகிய கடவுள்; நெறியைகொண்டு—*ன்மார்ச் கத்தைக் கடைப்பிடித்து; வினை—தீவினை; ஏக குணத்தினால்—ஒரே தன்மையினால்,

25. உருவம்—உருவமுள்ள பொருள்கள்; அருவம்—உருவமில்லாதபொருள்கள்; (மனம், காற்றுமுதலியவை.) ஒருமை—ஒன்று; இருமை—பல; மரு—வாசனை; மதூரம்—இனிமை. குரு—அஞ்ஞானத்தைப்போக்குகிறவன்; கோவே—கடவுளே!

26. மருவி—பொருத்தி; வனம்ருபம்—நீரின் வடிவம்; இன்ன—சூரியன்; சசி—சந்திரன்+திரை எறிகடல்—அலைகளை வீசிக் கடல்; தனயன்—பிள்ளை; தமர்—உறவினர்; அனையும்—எல்லாமும்; அனை—அத்தனைபயன் பதன் மருஉ; பரம் ஆனவன்—மேலானவன்; அ+பயம்—அபயம்—பயமில்லாமை; அபயம் மெனும்—மகரம் விரித்தல்வகாரம்.

27. வலைபடு கயல்—வலையி லகப்பட்ட கெண்டையின்; கோன்—அரசன்; இங்கே சேனைத்தலைவன்; கொம்பு—இளங்கொடிகள் தன்மேல் படரும் படி அவற்றைத் தாங்குங் கொம்பு; இதனைக் கொள்கொம் பென்பர். ஊர்வது—நகர்ந்து செல்வது; பத்துடை யடியவர்க் கெனியனாய் அவர்கள் வீருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதல் கடவுளின் குணமாகையால் *நின்னடிமைக் கடிமையாய் வந்து, என்றார்.

29. பூதலம்—உலகம்; உதித்த—பிறந்த; வெருவந்த—(பிறர்க்கு) அச்சத்தைத் தரும் தீச்செயல்கள்; அன்—சாரியை பெறுது வந்த வினையாலனையும் பெயர்; நல்பயத்து லில்—சிறந்த இன்பத்தின் தன்மையி லில்லாத; வாதினை—துன்பம்.

30. மும்மலம்—மூன்று வகையாகிய மலங்கள்; அவை—ஆணவம், தாமியம், மாயை; உத்பவித்து—பிறந்து; கற்பனைநிலையே-கற்பனைகளுக்கு இருப்பிடமே! அற்புதம் பொருள்—ஆச்சரியமான கடவுள்..

31. கன்ளமாகி—வஞ்சனையாய்; கடித்து—கோபித்து; கரவு—முதலை; இசைந்து—பொருந்தி; புறம்பு—வெளி.

32. ஒருமையான யோகியர்—(மனத்தை) ஒரு வழியிற் செலுத்தின யோகியர்; மெய்யுரை—மெய்ம்மையாகிய வார்த்தை சத்திய வாக்கு.

33. அந்தரம்—ஆகாயம்; அண்ணாந்து—நிமிர்ந்து; சிந்தனை பண்ணும்—துதிக்கும்.

34. பரிதி—சூரியன்; முக்கண் சங்கரன்—மூன்று கண்களையுடைய சிவபிரான்; அயன்—பிரமன்; முறை—கதறும்ஒலி; எந்தடைவு—எந்த+அடைவு; நிலமொழியில் அகரங் கெட்டு நின்றது; எந்த ஆதாரம் (இருக்கிறது).

35. இறைஞ்சி—வணங்கி; மை படி கண்டன்—நீலகண்டராகிய சிவபிரான்; வாசன்—இந்திரன்; இடர்—துன்பம்; இபம்—யானை; செப்பம்—நடு நிலைமை; ங்கே இரக்க மென்னும் பொருள் பட நின்றது; உரைமின்; சொல்லுங்கள்.

36. துங்கம்—பரிசுத்தம்; சுடர்முடி—ஒளியையுடைய மகுடம் சங்கை—சந்தேகம்; அத்தி—யானை; ஈட—தேட; விரும்பு; அங்கன்—அவ்விதம்; அரையலுற்றான்—சொல்லத்தொடங்கினான்; அமலன்—பரிசுத்தன்; பகவான்—அறுவகைக் குணங்களை யுடையவன்—அவை ஞானம், பலம், ஐஸ்வரியம், வீரியம், சக்தி, தேஜஸ்; பகம்—ஆறு.

சென்மநாமம் இல்லவன்—உருவமும் பேரு மில்லாதவன்; அடகன்—
பாவமில்லாதவன்; அகம்—பாவம்; வித்தகன்—ஞானமுள்ளவன்; சர்வ
சரணியன்—எல்லோராலும் வணங்கப் படுகிறவன்.

37. நித்தன்—எப்போது முன்னவன்; அழியாதவ னென்பது ;
முனிகள்—மன்னசீலர்; கடவுளை யெப்போதுத் துதிப்பவர்; கடவுள்—
(இயல்பாகவே பாசங்களை) கடந்தவன்; கருணாகரன்—கருணைக்கு
இருப்பிடமானவன்; கருண+ஆகரன்; ஆகரம்—இருப்பிடம். கதிய
ருந்தேஆய்—மோகத்ததைத் தருங் கடவுளாய்; விமலன்—பரிசுத்
தன்; மலம்—அழுக்கு. வியாபகன்—(எங்கும்) நிறைந்தவன்;
சுருதி பாராயணன்—(வேதங்களால்) துதிக்கப் படுகிறவன்; அத்
தன்—கடவுள்; உலோக நியாமகன்—உலகத்திலுள்ள உயிர்களுக்குக்
கட்டளை யிடுபவன்.

38. படிவம்—உருவம்; பரிவு—துன்பம்; அரற்றல்—புலம்
பல்; அனல்—நெருப்பு; அப்பு—நீர்; கால்—காற்று; வெளி—ஆகா
யம்; பூ—பூமி; மும்மூர்த்தி—மூன்று தேவர்கள்; அடிகள்—கடவுள்;
அம்முறை—அக்கூக்குரல். அரி—வீஷ்ணு; (எல்லாரையும் அழி
ப்பவன்). ஆதிமூலம்—(எல்லாவற்றிற்கும்) முதன்மையாகிய மூல
காரணப் போருள்.

39. பங்கயத்திரு—செந்தாமரை மலரில் வசிக்குந் திருமகள்;
பணி முடி நிழல்—ஆதிசேஷனது படத்தின் நிழல்; இங்கிதம்—
நன்மை; பாதசாரியாய்—காலால் நடப்பவனும்; கடுகி—விரைத்து.

40. மச்சரம்—விரோதம்; அச்சதன்—அழிவில்லாதவன்;
பச்சை மேனியன்—கரியதிருமேனியை யுடையவன்; முநீர்த்
பசுமைக்கும் கருமைக்கும் அதிகவேறு பாடு தோற்றாமையால் இவ்
வாறு கூறினார். 'பச்சை மாமலைபோல் மேனி' என்றார் பெரியாரும்;
'மையோமர தகமோமறி கடலோ மழைமுகிலோ' எனக்கம்பரும்,
மரத கப்புயல் தனையெடுத்தொரு மகவென' எனவில்லிபுத்
தூராரும் கூறினமையுங் காண்க.

41. முன்தானே — துணியின் முன் பக்கம்; துணிப் புறமென்பது. தானேமுன் நென்பது—முன்தானே யென மாறி நின்றமையால் இலக்கணப்போலி; தானே—துணி; புதுமை—அதிசயம்; அறிதும்—அறிவோம்; மாதவன்—திருமகளுக்குக் கணவன்; மா—திருமகள்.

42. முடியவிழ் கோசம்—தலையில் அவிழந்தமயிர்; குறு வேர்வை—சிறிய வேர்வைத்துணிகள்: இணை அடி—இரண்டு பாதங்கள்; குறுழய—(சிவந்து) கனிய; மெய்—உடம்பு; மங்கல வழக்கு அணிமணியாரம்—அணிந்த ரத்தின மாலை; அணி—அழகெனினுமாம்; கொடி இடை துவள—பூங்கொடி போன்ற இடுப்புத் தளர்; நீலம்கொண்டலின் மின்னல்—கரிய மேகத்தில் தோன்றும் மின்னல்; கொண்டல்—மேகம்; நெடியவன்—(யாடரினும்) உயர்ந்தவன்; இது திரிவிக்கரமாவ தாரத்தைக் குறிக்கும்; நேரிழை—செவ்வையாகிய ஆபரணங்களை யணிந்த திருமகள்: பண்புத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை.

43. அந்தரத்து ஓர் இ—தேவலோகத்தினின்று நீங்கி, திரு அமரர்—அழகிப் தேவர்; உம்மைத்தொகை யாகக் கொண்டு திருமகளும் தேவர்களுமெனினுமாம்; அமரர்—அ + மரர்—மரணமில்லாதவரென்பது. நந்து—சங்கு; நாயிரும்நிகிரி—சூரியனைப் போன்ற சக்ராயுதம்: ஆம்—உவமஉருபிடைச்சொல்; திருமாவின் சந்தத்தைப் பாஞ்சஜன்னிய மெனவும், சக்ராயுதத்தைச் சந்தர்சன மெனவுங் கூறுவார். அனந்தன்—ஆதிசேஷன்; நித்திய வைகுந்த மேவிய பெயர்கள் என்றது நித்திய சூரிகளை.

44. ஆயன்—கண்ணிரான்: இடையர் குடியிற் பிறந்தவனென்பது; ஆயம்—நிரை; ஆயர்—பசுக்கூட்டத்தை யுடையவராதல் பற்றி இப்பெயர்வந்தது; அச்சுதன்—அழிவில்லாதவன்; அமலன்—பரிசுத்த மானவன்; நேயன்—அன்புள்ளவன்; நீருபன்—தலைவன்; துயன்—பரிசுத்தன்; சென்னி—தலை; சரண்—அடைக்கலம்.

45. பல்லாண்டு இசைத்து—பலவருஷந்தா வாழ்வாயாக வென வாழ்த்தி; நந்தன்—சங்கை யுடையவன்; நந்து—சங்கு.

பிரளயம்—வெள்ளம்; தேவர்களும் முனிவர்களும் நெருங்கித் திரண்டு சென்ற கூட்டத்தின் மிகுதிபைக் கருதிப் பிரளய மென்றார்.

46. செங்கண் மால்—செந்தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடைய திருமால்; செழுந்தூரம்—அதிக தூரம்; தும்பி—யானை; கோடி கோடி செங்கதிர் திரள்—கோடிக்கணக்கான சூரியர்களின் கூட்டம்; தேச—ஒளி; இது தேஜஸ் என்னும் வடமொழியின் சிதைவென்பர். முத்தி மங்கை நாயகனைக் கூட்டுக. மோக்யமாகிய பெண்ணுக்குத் தலைவன்; முத்திக்கும் திருமகளுக்குத் தலைவனெனினுமாம்.

47. மண்தலம்—பூமி; மாதிரம்—திக்குகள்; துளங்கிட—அசைய; கும்பி—யானை; ஆழி—சுக்ரம்

48. சேரன்—ருமால்; ஸ்ரீ—தரன்; திருமகளை மார்பில் தரித்தவன்; ஈசானன்—சிவபிரான்; வடகிழக்குத் திசைக்குத் தலைவன்; சீதன சலதி—குளிர்த்தகடல்; மலரின் மாரி—பூ மழை; பண்புத் தொகை; இன்—அல்வழிச் சாரியை.

49. பல் இயங்கள்—பலவகை வாத்தியங்கள்; வாரணம்—யானை.

50. நிலையற்று—நிலைபெறுத வில்லாமல்.

51. அரி மலர் கை—வண்டுகள் படிந்த தாமரை மலர் போன்றகை; அரி—கீற்றெனினுமாம்; நீடிய—நீண்ட,

52. அடைவு—அன்பு; முறைமை. புளகம்—(பக்தி மிகுதியால் உடம்பிலுள்ள) மயிர் சிவிர்த்தல். ஒங்காரம் செய்து—பிரணவ மந்திர முச்சரித்து.

53. சுரப்பதி—தேவர்களுக்குத் தலைவனான இந்திரன்; பரிபவ குணங்கள்—(அடியார் விஷயத்திலுள்ள) எளியகுணங்கள்; துதிக்க ஹற்றான் என்னும் பயனிலைக்கு இந்திரத்தாய்ம நென்னும் எழு வாயை விருவித்துணைக்க.

54. பகடு—யானை; காலன்—பமன்; உயிர்களின் ஆபுள் சாலமறிந்து அவற்றை யழிப்பவனென்பது; கண்டகத்து உறையும் இத்த கண்டகன்—காட்டில் வசிக்கும் இத்தக்கொடியவன்; கண்டகம்—முள்; கண்டகன்—முள் போல் பிறர்க்குத் தீங்கு செய்பவன்.

55. வரதன்—(தன்னடியார் விரும்பும்) வரங்களை யளிப்பவன்; அனந்த வெய்யோன்—அழிவில்லாத சூரியன்;

56. இறைஞ்சி—வணங்கி; அறம் திரு நாதன்—தருமத்தினது வடிவமாகிய திருமகன் கணவன்; திருஅநாதன் எனமாற்றி அழகிய தரும சொரூபியாகிய திருமாலெனினுமாம்; ‘அறவாழி யத்தனை’ என்னார், நாயனாரும்; அரிசுபான நிறத்தனை—விஷ்ணுவின் வடிவமான திருமேனியை; மோகனம்—(பத்தத்தினின்றும்) வீடுபடுவது. வீடு என்னும் தமிழ் மொழியும் இப்பொருள் குறிப்பதாம்.

57. கந்தர்வர்—தேவர்களில் ஒருவகுப்பார்; இவர்கள் வீணை வாசிப்பதில் வல்லவார்; எத்தி—துதித்து; அலர்மகள்—நாமரைமலரில் வசிக்குந்திருமகள்; திரம்—நிலை; ஸ்திரமென்னும் வடமொழிச் சிதைவு; தேவர்கள் வாழுகின்ற புரம்—அமராவதி நகரம்; புரம்—நகரம்; உளகூட என்பான்—ஊகூட என்று சொல்லப்பட்ட கந்தர்வன்.

58. தொனித்து—முழக்கி; சார்ங்கபாணி—சார்ங்கமென்னும் வில்லைக் கையி லுடையவனாகிய திருமால்; இணையில்—சமானமில்லாத; தானம்—இருப்பிடம்; ஸ்தானமென்னும் வடமொழி விகாரப்பட்டது; பொங்கமாய்—பொலிவாய்; புகன் தனர்—சொன்னார்.

59. எட்டுத் திசையி லுள்ளோர்—எட்டுத்திக்குப் பாலகர்கள்; பூ உலகு—பூலோகம்; பொதுவர்—இடையர்; சபம்—வெற்றி.

திரிகடுகம்

இதன் ஆசிரியர் கல்லாதனார். இவர் இன்னவின் தற்கிறப்புப் பாயிரச் செய்யுளில் “கண்ணகல் ஞால மனத்தனும், காமருசீர்த் தண்ணறம் பூங்குருந்தம் சாய்த்தனும், நண்ணிய—மாயச் சகட முதைத்தனும் இம்மூன்றும், பூவைப்பூ வண்ணன் கழல்” எனக் கண்ணபிரானைத் துதித்துள்ளமையால் இவர் வைஷ்ணவரென்பது நன்கு விளங்கும். இவர் கடைச்சங்க காலத்தில் இதனையியற்றின மையால் இவர் காலம் சுமார் 1800 வருஷங்களுக்கு முற்பட்ட தென்பர்.

திரிகடுகம்.—'மனகு, சக்து, திப்பிலி என்னும் இம்மூவகைச் சாக்குகளால் செய்யப்பட்டதோர் மருந்து போன்றதூல் என்பது பொருள். இம்மருந்து தன்னையுண்டாது உடலிலுள்ள வியாதியைப் போக்கி அவர்களுக்கு நன்மை யளிப்பது போல் இத் தூலுந் தன்னைக் கற்றாது மனத்திலுள்ள அறியாமையைப் போக்கி அவர்களை நல் வழியில் செலுத்துமென்பது; திரிகடுகம் மூவகைச் சாக்குகளாலானது போல் இத் தூலின் ஒவ்வொரு செய்யுளும் மும்மூன்று விஷயங்களையே குறிக்குமென்பது இங்குக் கருதத் தக்கதாம்.

1. வான்புகழ்—உயர்த்த புகழ்; நட்பான்—நீல நிறுத்தி வன்; கூவல்—கிணறு; தொட்பான்—தோண்டினவன்; எய்தி னார்—அடைந்தவர்.

2. ஆசை—செல்வம்; பிறன்—நல்லவனு யல்லாதவன்; தீயோ னென்பது, பாசம்—அன்பையுடைய சுற்றத்தார்; மடியை கொ(ள்)னல்—சோம்பலைக் கொள்ளுதல்; கதித்து—பருத்து வளர்ந்து; எள்ளப்படுதல்—இகழப் படுதல்; இன்னாதன—துன்பத் தருவன.

3. என் பெறிலும்—எவ்வகையாகிய உயர்ந்த பொருள்களைப் பெற்றாலும்; பால் பற்றி—(சாட்சி யாகும் போது) ஒரு பக்கம் சார்ந்து; சாயிலும்—அழியிலும்; சான்று ஆண்மை—(பல நற்குணங் களும்) நிறைந்து; (அவற்றை) ஆளுந் தன்மை; தூயம்—பரிசுத்த முடையோம்.

4. தன்நச்சி சென்றார்—தன்னை விரும்பி அடைந்தவர்; எள்ளா—இகழாத; போச்சாப்பு—(பழையசினேகம் முதலியவற்றை) மறத்தல்; நீத்தான்—ஒழித்தவன்; அழக்காறு இகந்தான்—பொரு டையை ஒழித்தவன்

5. வியந்து—புகழ்த்து; தருக்கல்—கர்வமடைதல்; வெகுளி— கோபம்; கொன்னே—வீணும்; தாழ்வு இன்றி பெருக்கல்— தணித்தலில்லாமல் அதிகப்படுத்தல்; முன்னிய—எண்ணிய; வெஃ கும் சிறுமை—விரும்பும் இழிவாகியகுணம்; உடைக்கும்படை— அழிக்கும் ஆயுதங்களாம்.

6. வைத அதனை—(பிறர்) நிந்தித்த அம்மொழிகளை: பெய்த—
ஊற்றிய; கைப்பு அதனை—கசப்புள்ள பொருள்களை: கட்டி—
வெல்லக்கட்டி: மெய்ப் பொருள்—மெய்யாகிய கடவுள்.

7. கிளைஞர்—உறவினர்: பை கூழ்—பசுமையாகிய பயிர்;
போற்றா தான்—காப்பாற்றாதவன்: குடிமை—உயர்வாகிய குடியிற்:
பிறத்தல்: இளையன்—(அறிவில்,) சிறியவன்;

8. நிறை நெஞ்சு உடையான்—(கிடைத்த வரையில்) திருப்
தியடையும் மனமுடையவன்: நல்குரவு—தரித்திரம்: அறன்—தரு
மம்; அல் பொருள்—தருமமல்லாத பொருள்: பாவமென்பது:
மறவன்—வீரமுள்ளவன்: திறவது இல்—வலிய பொருள்களில்
தீர்ந்த பொருள்—முடிந்த பொருள்களாம்.

9. அடை கொடாதான்—(வந்து) சேர (இடம்) கொடாதவன்:
துல்வான்—அனுபவி யாதவனாய்: இறந்து—(வரம்பு) கடந்து.
இன்ன சொல்லகிற்பான்—இனிமையல்லாத கொடுஞ் சொற்களைச்
சொல்பவன்.

10. காழுற்ற—(தான்) வீரும்பியவற்றை: பெட்டாங்கு—
வீரும்பினற்போல: ஒழுகும்—நடக்கும்; முட்டு—தடை: அல்லவை—
தகுதியில்லாத காரியங்கள்: அலவலை—ஆரவாரச் சொற்களை யுடைய
வன்.

நான்மணிக் கடிக்கை

இதன் ஆசிரியர் விளம்பிநாகன ரென்பவர். இவர் இந்நூலின்
தற்சிதப்புப் பாயிரச் செய்யுளில், 'மதிமன்னுமாயவன் வாண்முக
மொக்கும்' என்னுஞ் செய்யுளால் திருமால் விஷயமாய் வணக்கங்
கூறியுள்ளமையால் இவர் வைணவரென்பது இனிது புலப்படும். இது
கடைச்சங்க மேறியநூல்களில் ஒன்றும். இவர்காலம் சுமார் 1,800
வருடங்களுக்கு முற்பட்டதென்பார்.

நான்மணிக் கடிக்கை—நான்கு ரத்தினத் துண்டுகளால் அமைந்
ததோ ராபரணம் போன்ற நூல் என்பதுபொருள்; மணி—ரத்தினம்:

கழிகை—துண்டு. அவ்வாபணம் தன்னை யணிந்தோரை அழகு பெறச்செய்வது போல் இந்நூலுள் தன்னைக் கற்றோரைத் தீயவழியினின்றும் விலக்கி நல்வழியிற் செலுத்த அவர்களை அழகு பெறச் செய்யுமென்பது. முற் கூறிய ஆபரணம் நான்கு மணிகளாலாகியது போல் இந்நூலின் ஒவ்வொரு செய்யுளும் நந்நான்கு பொருள்களையே குறிக்கு மென்க.

நூல்

1. கள்ளி வயிறு—கள்ளிச் செடியின் நடுவிடம்; நடுவிடத்தை வயிறு என்றது இலக்கணை; 'குன்றின் நெஞ்சு பகவெறிந்த அஞ்சுடா நெடுவேல்' என்றார் குறுந்தொகையிலும். பல்விலைமுத்தம்—மிக்க விலையுள்ள முத்துகள்; நல்ஆன்—நற்குண நற்செய்கைகளை யுடையா நெருவன்.

2. களிறு—யானை : கத்து—(யானையைக் கட்டும்) தூண்; பிண்ப்பா—கட்டி யடக்குவார்; கதம்—கோபம்: கயம்—கீழ்மக்கள்: கொந்தி—கொத்தி : வருத்தி. சான்றோரை—பெரியோரை: நயம்—ஆனிய சொற்கள்.

3. கடிய—(பிறந்தனக்குச் செய்த) தீச் செயல்களில்: கன்றமை—மனம் வருந்தாமை: கொல்லா(து)—மறவாமல்: கொ(ள்)ளக; நனைவில் வைத்துத் கொள்ளுதல், வெகுளி—கோபம்: ஆக்கம் சிதைக்கும் வினை—செல்வத்தை யழிக்குந் தீத்தொழில்கள்: அடல்—அழித்தல் (ஒழித்தல்),

4. டண் அமையா யாழ்—நரம்பினால் கட்டுத லமையாத வீணையாகை: டண்—ஆராக மெனினுமாம், நிறை: (மனத்தை) நல்வழியில் நிறுத்துதல்: பீடு—பெருமை; மாந்தரின்—ஆண்மக்கள்க் காட்டிலும்: டண் அழிந்த ஆர்தலின்—பதமழிந்த பதார்த்தங்களைத் தன்பதைவிட, பசைந்தாரின் தீர்தலின்—உள்ளன் புடையாரை விட்டு நீங்குதலேவிட.

5. மொய் சிதைக்கும்—வலியை யழிக்கும்; பென்போலும் மேனியை—பொன் போன்ற (அழகிய உடலின்) நிறத்தை, கடார் கண்—சினேகஞ் செய்யத்தகாத வரிடம்; கலம்—பாத்திரம்.

6. திரி அழல்—திரிக்கப் பட்ட நூலாலேற்றிய விளக்கு; எரி அழல்—எரிகின்ற நெருப்பு : மூத்தான்—(வயதில்) பெரிய வன்; உலகு பாராட்டும்—உலகத்தி லுள்ளார் உயர்வாய் மதிப்பார்.

7. கைத்து—பொருள்; வைத்தார்—(தானும் உண்ணாமல் பிறர்க்கும் கொடாமல் பொருளை) சேர்த்து வைத்தவர்; வறியவர்— ஏழைகள்; பைத்து—கோபித்து.

8. வலிகள்—வன்மை யுள்ளவைகள்; தாவாத—அழியாத; மூவாது இனமை இயைந்தாரும் இல்லை—கிழப்பருவ மடையாமல் இன மைப்பருவம் நிலைக்கப் பெற்றவருமில்லை : வளமை—செல்வம் கேடு—அழிவு.

9. வளம் இலா போழ்த்து—செல்வமில்லாத காலத்தில்; வள்ளன்மை: பிறர்க்குக் கொடுக்குங் குணமுடமை: கிளைஞர்—பங் துக்கன்: தமர்—உள்ளன்புடையார்: கைத்து உள்ளது—இடத்திலுள்ள உணவு: ஊண்—உண்ணுதல்.

10. மடவார்—(நற்குண நற்செயல்களை யுடைய) பெண்கள், மடமை—இனமை, அறியாமை. தகைச்சால்—நற்குணம் நிறைந்த: இனிய காதல்—சிறந்த அன்பு; ஓதில்—சொன்னால்; புகழ்ச்சால் உணர்வு—புகழ் நிறைந்த அறிவு.

தண்மலையார் சதகம்.

இத்தூலை யியற்றியவர் படிக்காசப் புலவர். இவர் தொண்டை மண்டலத்திலுள்ள பொற்களத்தூரில் பிறந்து தமிழை நன்கு கற்றுத் தேர்ந்தனர். இவர் சிதம்பரத்தையடைந்து ஆங்கு வீற்றிருக்கும் நடராஜப் பெருமானையும் கிவகாமி யம்மையாரையும் சில பாடல்களால் துதிக்க, அங்கே சிவபெருமான் தமது கருணை மிகுதியால் பஞ்சாட்சரப் படியில் ஐந்து பொற்காசுகளை வைத்தருளினார். அவ்ற்

ஹை யிவர்மிக்க அன்போடு ஏற்றுக் கொண்டமையால் இவர்க்கு இப்பெயர் வந்ததென்பர். இதற்கு முன்பு இவர்க்குள்ள யெர் இன்னதென விளங்கவில்லை. இவர் பலதனவான்களைப் புகழ்ந்து பரிசில் பெற்றனர். இவர் புள்ளிருக்கு வேளூர்க் கலம்பகம், தொண்டை மண்டல சதகம் என்னும் நூல்களை யியற்றினர்.

நூல்.

1. நன்றி தரு—(பிறர்க்கு) உதவி செய்யும்: நன்றி—புண்ணியச் செயல்களுமாம். ஆவது—பயன் தருவது; மன்றி—சபை: குஞ்சரம்—யானை.

2. தப்பு இட்ட—மென்மை பொருந்திய—தோற்றம்—காட்சி; செப்பிட்ட—(நீதி நூல்களில்) சொல்லப்பட்ட; கொப்பு—கரத்தினி; உமைபாகர்—பார்வதி தேவியை இடது பாகத்திலுடைவர்.

3. சங்கை அற—சந்தேகம் நீங்க; உறுதி—உண்மைநூற் பொருள்கள், அங்கண் உலகு—அழகிய இடமகன்ற உலகம்; கதி—நற்கதி: திங்கள்—சந்திரன்.

4. போதம்—அறிவு; ஈதல்—தானம் பண்ணல்: இரக்கம்—கருணை; காதவழி—காததூரம்: காதம்—பத்துமைல்: ஒக்கும்—சமான மாவான்.

5. வேடம்—குண்டலம்: தாழ்வடம்—(ருத்திராக்ஷ) மாலை: கவடம்—வஞ்சனை: வேடம் ஆமோ—வேஷம் தருமோ: வாதம்—(பிரமனுக்கும் திருமாலுக்கும் நேர்ந்த) வழக்கு. அயன்—பிரமன்.

6. மௌனம்—வாய்திறந்து பேசாமை: இங்கே அவ்வாறிருக்கும் யோகிகளைப் போல் ஈடித்தலைக் குறித்தது: ருத்ராஷ்ட்பூனை—ஒருகாலத்தில் ஒருபூனை மிகுந்த பக்திமானைப் போல் நான்கேதாரும் அதிகாஸைய் லெழுந்து கங்கையில் நீராடி விபூதியும் ருத்திராக்கமு மணிந்து அரசர்! சிவ சிவ! வெனமுழக்கிச் சிவபிரான் திறத்துப் போர்புன்னதைப் போல் ஈடித்தது. அதைக்கண்ட அக்காட்டுப் பறவைகள் அதனைப் பெரிதும் நம்பி ஏமாந்திருந்தன. அப்போது

அக்கொடிய பூனை அங்குள்ள பறவையினங்களை நாளடைவில் அழித்து விட்டது. இங்கே ருத்ராஷ்டப் பூனை யென்றது—அப்பூனையைப் போல் நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்பவ னென்பதைக் குறிக்கும்.

7. நாற்கவி—நான்கு வகையாகிய கவிகளை யியற்றவல்ல புலவர்கள் ; அவை—ஆசு, மதுரம், சித்திரம், விஸ்தாரம் ; வண்மை—வளப்பம் ; தீர்க்கம்—சிறந்த ஆலோசனை.

8. ஊற்றுள்ள பொருள்—நீருற்றைப்போல் சுரக்கும் பொருள் : சூற்று—யமன் ; உள்ளம் மலைய—மனம் நடுக்கங்கொள்ள : குடபால் வீசம்—மேற்குத்திசையில் வீசம்.

9. வைத்திமனும்—(பிறர்) பழித்தாலும், வாழ்த்திடினும்—புகழ்ந்தாலும் : கோடி வம்பு—பலதீங்குகள், மெய்—உண்மை ; நாடி—ஆராய்ந்து : எய்தவர்—(அம்பை) தொடுத்தவர் ; இயம்புவீர்—சொல்வீர்.

10. மெய்யதனில்—உடம்பில் ; பதம்—பக்குவம் : தகுதி.

11. விற்பனர்—அறிவுடையோர் : கண்ணோட்டம்—மரியாதை ; சொற்பர்—அற்பர் : இறுமாந்து—கர்வங்கொண்டு ; பண்பு—நற்குணம் : அர்த்த ராத்திரி—பாதி யிரவு : நடுராத்திரி யென்பது.

12. இங்கிதம்—இணக்கம் : தகுதி. நீருபர்—அரசர் : உசிதம் மேன்மை ; தகுதி. குழறிப் பேசுதல்—தடுமாறிப் பேசுதல்.

13. உன்னிடினும்—நினைத்தாலும் : உரைத்திடினும்—சொன்னாலும் : தென்னவன்—பாண்டியன் : தன்னைச் சுட—தன்னை வருத்த : வீட்டைச் சுட—வீட்டைக் கொளுத்த.

தனிப் பாடல்.

வேண்டா மரையாள் மாலை.

1. ஆக்கும் தொழில் கு இறையேன்—படைப்புத் தொழிலுக்குத் தலைவனாகிய பிரமன் : எழில் நா அழகியநாக்கு—தால்—நாக்கு ; காலமென்பது : காலென நின்றல் போல் தாலமென்பது தாலெனக் கடைக்குறைந்து நின்றது ; குவலயம்—உலகம் : துவல—சொல்ல,

வெண் தாமரை அன்னமே—வெண்மையாகிய தாமரை மலரில் எழுந் தருளியிருக்கும் அன்னம் போன்ற சரஸ்வதி தேவியே.

2. அறையும்—(உயர்வாக) சொல்லப் படும்: வீடு—மோட்சம்: எய்தும்—(வந்து) கூடும்; அழுக்காறு—பொருமை: தறை—தரை: எதுகை நோக்கி வந்தது. சால்புஉறு—மேன்மை பொருந்திய: நூபுரம்—காலிலணியும் ஓர் வகை யாபரணம்: அரற்றும்—ஒலிக்கும்.

3. நயந்து—விரும்பி: ஏத்திலன்—துதித்திலன்: தராதலம்—உலகம், வான்—மேகம்; இடவாகுபெயர்: ஸ்வயம்—பூமி: மானே வழியாய்—மான் போன்ற கண்களையுடையாய்: சத தளம்—நூறு இதழ்கள்.

முடி குட்டு வாழ்த்து.

4. சீர் ஆர்பதமம் திருமகள்—சிறப்புப் பொருந்திய செந்தாமரையில் வசிக்கும் இலக்குமி: செய்யோர்—செம்மை யாகிய ருணங்கையுடைய கல்விமான்களின்; நாவில் உறை மகள்—நாக்கில் வசிக்கும் சரஸ்வதி தேவி: நிலவ—விளங்க: ஏர் ஆர்—அழகு பொருந்திய.

5. புரிந்த—செய்த: வந்தவர்—பிறந்தவர்; மன்ன—நிலைபெற; இசை இலகு—புகழால் விளங்கும்: கீர்த்தி—மேன்மை: திகழும்—விளங்கும்: இகழ்வு இல்—அவமதிப் பில்லாத. வண் சொல்—வளப்பமாகிய சொற்கள்: சொல்லென்பதைக் காரணவாகு பெயராய்க் கொண்டு வளப்பமாகிய செய்யுள்க ளெனினுமாம்.

6. மாற்றார்—பகைவர்: நால் + தோள் — நாற்றோள்: நாற்றோள் மறைத்தே... ..வந்தனர், என்றமை திருமாலே எட்வர்ட் பாகப் பிறந்தானென்பது: உளத்தார்—மனமுடையவர்: நோற்று—தவஞ்செய்து: நொய்யோர்—அற்பமாகிய தீயோர்.

7. இம்பர்—இவ்வுலகு: இடவாகு பெயர்: கொனர்ந்தாய்—கொண்டு வந்தாய்: பாணு—பாடகனே! பாணி—பாடினி: வம்

பதாம் களபம்—வாசனையுடைய கலவைச் சந்தனம், களபம்—யானை; மா + தங்கம்—சிறந்த பொன்: மாதங்கம்—யானை : சீர் பம்பு வேழம் சிறப்பு நிறைந்த கரும்பு: வேழம்—யானையுமாம்: பகடு—எருது: யானை : பழனம்—வயல்: கம்பு + அம் + மா—ஆட்சிய கம்பு மாவு: கம்பம் + மா—தூணில் கட்டப்படும் யானை : கைம்மா—துதிக்கையை யுடைய மிருகம்—யானை.

ஒருபுலவன் ராமனைப் பாடி யானையைப் பரிசிலாகப் பெற்றுச் செல்ல, அவன் மனைவி அவனைநோக்கி நீ இராமன் மேல் கவிபாடி யாது யரிசு பெற்று யென அவன்களபம், மாதங்கம், வேழம், பகடு, கம்பமாவென, அவள் அவன் கருத்தை யறியாது, அவற்றிற்கு வெவ்வேறுவகையாய்ப் பொருள் கொள்ளக் கடைசியில் அவன் கைம்மாவெனவே அவள் யானை யென்றறிந்து, ‘உணவின்றிவருந்தும் நாம் இய்யானையைக் காப்பதெவ்வாறு எனவருந்தினதாக இராமனென்பவனை அந்தக்க கவி வீரரகவ முதலியார் புகழ்ந்து பாடினர்.

8. வைரவன் வாகனம்—நாய்; பார், ஆரும்—பூமியில் வசிகும்: நான்முகன் வாகனம்—அன்னம்: சோறு: நாராயணன் உயர்வாகனம்—திருமாலின் சிறந்த வாகனமாகிய கருடன்: வாகனமாயிற்று—கருடனைப்போல் பறந்தோடி விட்டதென்பது: மை வாகனன்—ஆட்டை வாகனமாக உடைய அக்கினி தேவன்: மைவாகனன்—பற்றினன் என்றது—பசி அதிகரித்த தென்பது.

9. முதிய கடல்—பழைய திருப்பாற்கடல்: கமலப் பொருட்டு—தாமரைப்பொருட்டு: தலை நால் சாமி—பிரமன்: தடவரை—பெரிய மலை: தகப்பன் சாமி—முருகக் கடவுள்: வயிற்றுச் சாமி—விநாயகர்: மயிலை—மயிலாப்பூர்: உதவிய—பெற்ற: உதவிவன்—சிறந்த மன்மதனைப் போன்றவனே.

10. எறியும் மறபன்—வெட்டும் வேடன்: புலிஏறு—ஆண் புலி: சும்பல் தோள்—மெலிந்ததோள்: வள்ளல்—ஈக்கக்குணமுடையவன். செம் சொல்—சூனிய சொற்களாலாகிய செய்யுள்கள்:

வேடன்—கண்ணப்ப நாயனார்: பஞ்சவரில் ஒருவன்—பாண்டவர்
களில் ஒருவனாகிய அர்ச்சுனன்.

11. வெம்+காயம்—கொடிய தேகம்: சுக்கு ஆனால்—(உப
வாசங்களால்) சுக்குப் போலுலர்ந்தால் வெழ்சயம்—கொடியதீ தையம்
இரசாக்கை—(பாரமாகிய) இவ்வுடலை+சீர்; அகம்—சிறந்த மோட்ச
மாகிய வீடு: பெரும் காயம்—தூல உடம்பு: ஏரகத்து செட்டியார்—
திருவேரகத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் முருகக்கடவுள்.

12. மேலாடை—உயர்வாகிய ஆடை: மேலே யணியத்தக்க ஆடை
யெனினுமாம்: மேதினியோர்—பூமியிலுள்ளவர்: பொன்னாடை—
பீதாம்பரம்: ஆலாலம்—ஆலகால விஷம்.

இரங்கற் பாக்கள்.

8. முன் நாட்டுதவமுனி—முன்னதாகச் சொல்லப்படும் தவ
த்தையுடைய அகஸ்திய முனிவர்: தென்காட்டு மலை—பாண்டிய
நாட்டிலுள்ள பொதியமலை: பொன் நாட்டு புலவர்—தேவலோகத்
திலுள்ள தேவர்கள்: புகலுவாய்—சொல்வாய்,

9. பூமாத—திருமகன்: புலிமாத—நிலமகன்: நாமாத—
சரஸ்வதி; நாவலர்—நாவன்மை யுடைய புலவர்கள்: கோமான்—
தலைவன்; புலமை—கல்வி.

10. தலைமகன்—சரஸ்வதி கா—சோலை விற்பனம்—சொல்
வன்மை: சுகிர்த குணம்—இனிய குணங்கள்; சனது—கழிதம்:
வினா—அழகை யுடையவன்: மல்—மற்போர்: மால்—
திருமால்: மால்—சோலையிலுள்ள மாங்களி; கா—காப்பாற்று; நா
ஒன்று பா—நாவில் பொருந்திய பாட்டு.

84677

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	20	கடந்து	வடிந்து.
„	24	மாடமயோத்தி ...	மாட வயோத்தி.
9	21	வீமராசன்	வீமராசன்.
10	4	கோமளை	கோமகளை.
16	10	கானன் ...	காடன்.
20	4	இறைந்தது	இறைந்து.
29	1	எழுதுசீர்	எழுசீர்.
„	9	பாடிடும்	யாடிடும்.
32	15	அத்தரம்	அந்தரம்.
35	21	தம்முடன்	தம்முடன்.
44	11	சன்மார்க்கர்	சன்மார்க்கர்.
48	22	தன்குற்றுத்திற் ..	தன் குற்றத்திற்.
49	14	சந்திரச்	சந்திரக்.
„	6	செய்யுள் எண் 5 ..	செய்யுள் எண் 11 ; இது முதல் முறையாய்த் திரு த்திக்கொள்க.
50	3	மாணவர்	மாணவர்.
„	22	கலித்துறை	கலித்துறை.
51	27	பாவென்று	பாவொன்று.

HOW TO WRITE GOOD TAMIL.

வியாச இலக்கணக் குறிப்பு.

இது பச்சையப்பன் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப் பண்டிதர்

ஆ. வீ. கன்னைய நாயுடு

இயற்றியது.

இது ஹைஸ்கூல் மாணவர்களுக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது. இதில் “மாணங்கர்கள் கவனிக்க வேண்டிய சாதாரணப் பிழைகள், வல்லெழுத்துகள் மிகுமிடங்கள், வல்லெழுத்துகள் மிகாவிடங்கள்” முதலிய பல விஷயங்கள் மிகத்தெளிவாகப் பெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. இதை யாழ்த்து வாசிக்கும் மாணவர்கள் தமது வியாசத்தைப் (Composition) பிழைபாடின்றி பெழுதுவ ரென்பது நிச்சயம்.

[விலை அறுபை]

[தபால் கூலி வேறு.

Copies can be had from :—

Messrs GOLDWIN & Co.,

Sunkurama Chetty Street

(next to Y. M. C. A.) G. T. Madras.

852
882

We sell College and School Requisites.

Apply to:—

Messrs. GOLDWIN & CO.,

SUNKURAMA CHETTY STREET,

G. T., MADRAS.

TITLE PAGE PRINTED BY PENROSE & CO., MADRAS.